

УДК 7.03

ИТОГИ НАУЧНОГО СЕМИНАРА «ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПРИКЛАДНЫХ
КУЛЬТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ» 26 ОКТЯБРЯ 2022 ГОДА (МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР
«ПЛОЩАДЬ МИРА», КРАСНОЯРСК)

Наталья П. Копцева¹

Александра А. Ситникова²

Яна Д. Андрюшина

Диана В. Зинченко

Екатерина А. Сертакова³

Даниил Н. Луцык

Егор С. Козлов

Арина А. Пригода

Яна А. Моисеева

Сибирский Федеральный Университет, Красноярск, Россия

decanka@mail.ru, <http://orcid.org/0000-0003-3910-7991>

sem_dobrianka@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1622-2797>

sertachok@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7153-9770>

Аннотация. В настоящем тексте представлены краткие итоги работы учебно-научно-методического семинара «Теории и практики прикладных культурных исследований» (26 октября 2022, Красноярск, Музейный центр «Площадь Мира»). Семинар был посвящен презентации актуальных искусствоведческих исследований в соответствии с памятными датами для мира культуры и искусства: 1) Композиционные формулы в произведениях визуального и аудиовизуального искусства; 2) Создание архивов как актуальная форма исследований аудиовизуальной культуры; 3) Актуальные исследования киноискусства: 65 лет со дня выхода на экраны фильма «Летят журавли» М. Калатозова, 85 лет со дня рождения советского киносценариста Геннадия Шпаликова, 75 лет со дня рождения писателя Стивена Кинга; 4) История издательской деятельности: 160 лет со дня рождения русского книгоиздателя Петра Петровича Сойкина.

Ключевые слова: Теория изобразительного искусства В.И. Жуковского и Н.П. Копцевой, композиционная формула, Геннадий Шпаликов, Стивен Кинг, Петр Сойкин

Для цитирования: Копцева Н. П., Ситникова А. А., Андрюшина Я. Д., Зинченко Д. В., Сертакова Е. А., Луцык Д. Н., Козлов Е. С., Пригода А. А., Моисеева Я. А. Итоги научного семинара «Теории и практики прикладных культурных исследований» 26 октября 2022 года (музейный центр «площадь мира», Красноярск). 2022. Т. 1, № 4. С. 55-83.

RESULTS OF THE SCIENTIFIC SEMINAR "THEORY AND PRACTICE OF APPLIED
CULTURAL RESEARCH" ON 26TH OCTOBER 2022 (MUSEUM CENTRE "PLOSCHAD
MIRA", KRASNOYARSK)

*Natalia P. Koptseva*¹

*Aleksandra A. Sitnikova*²

Yana D. Andriushina

Diana V. Zinchenko

*Ekaterina A. Sertakova*³

Egor S. Kozlov

Daniil N. Lucik

Arina A. Prigoda

Yana A. Moiseeva

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russian Federation

decanka@mail.ru, <http://orcid.org/0000-0003-3910-7991>

sem_dobrianka@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-1622-2797>

sertachok@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-7153-9770>

Abstract. This text presents a summary of the work of the educational, scientific and methodological seminar "Theories and Practices of Applied Cultural Research" (October 26, 2022, Krasnoyarsk, Museum Center "Ploschad Mira"). The seminar was devoted to the presentation of topical art studies in accordance with memorable dates for the world of culture and art: 1) Compositional formulas in works of visual and audiovisual art; 2) Creation of archives as an actual form of audiovisual culture research; 3) Actual studies of cinematography: 65 years since the release of the film "The Cranes Are Flying" by M. Kalatozov, 85 years since the birth of Soviet screenwriter Gennady Shpalikov, 75 years since the birth of writer Stephen King; 4) History of publishing: 160 years since the birth of the Russian publisher Petr Petrovich Soykin.

Key words: The theory of fine arts V.I. Zhukovsky and N.P. Koptseva, compositional formula, Gennady Shpalikov, Stephen King, Petr Soikin

For citation: Koptseva N. P., Sitnikova A. A., Andryushina Ya. D., Zinchenko D. V., Sertakova E. A., Lutsyk D. N., Kozlov E. S., Prigoda A. A., Moiseeva Ya. A. Results of the scientific seminar "Theory and practice of applied cultural research" on October 26, 2022 (museum center "Peace Square", Krasnoyarsk). 2022. 1 (4), pp. 55-83. [in Russian]

26 октября кафедра культурологии и искусствоведения Гуманитарного института Сибирского федерального университета провела очередной научный семинар «Теории и практики прикладных культурных исследований» в Музейном центре «Площадь Мира», посвященный обсуждению актуальных вопросов искусствоведения в соответствии с памятными датами для мира культуры и искусства. Первый раздел семинара был посвящен исследованию композиционных формул в произведениях визуальных и аудиовизуальных искусств – доцент Гуманитарного института Сибирского федерального университета, канд. филос. наук Тарасова Мария Владимировна представила авторское расширение теории изобразительного искусства В.И. Жуковского и Н.П. Копцевой на тему поиска различных вариантов композиционных формул в произведениях живописи и кино, а студенты кафедры, обучающиеся по направлению «Культурология» представили современное прочтение анализа В.И. Жуковского картины «Тайная вечеря» С. Дали с визуализацией нескольких композиционных формул, лежащих в основе произведения.

Второй раздел семинара был посвящен архивной исследовательской работе, ведущейся на базе Музейного центра «Площадь Мира», о ней рассказала

руководительница кураторского отдела музей – Будулак Оксана Михайловна.

Третий раздел семинара был посвящен актуальным исследованиям киноискусства в соответствии с памятными датами сентября и октября в этом виде искусства. К 65-летию юбилею фильма «Летят журавли» доцент кафедры культурологии и искусствоведения Гуманитарного института Сибирского федерального университета Александра Александровна Ситникова представила результаты применения системного киноанализа Г. Корте для изучения этого фильма; доцент кафедры культурологии и искусствоведения Гуманитарного института Сибирского федерального университета Екатерина Анатольевна Сертакова исследовала творчество Геннадия Шпаликова; студенты, обучающиеся по направлению «Искусства и гуманитарные науки» в Гуманитарном институте Сибирского федерального университета, пересказали исследование одноименной экранизации «Мизери» по роману С. Кинга, проведенное Г. Корте.

Завершающий раздел исследования был посвящен изучению издательской деятельности Петра Петровича Сойкина, доклад о которой представили студенты направления «Издательское дело» Гуманитарного института Сибирского федерального университета.

Обсуждение

Композиционные формулы в произведениях визуального и аудиовизуального искусства

Яна Дмитриевна Андрюшина, Диана Владимировна Зинченко, студенты 4 курса направления «Культурология» Гуманитарного института Сибирского федерального университета

Исследование произведения «Тайная вечеря» В.И. Жуковского

Композиция в изобразительном искусстве является важным и неотъемлемым компонентом произведения, оно органически связывает все его элементы: рисунок, цвет, формат, сюжет и др. в соответствии с какой-либо идеей, соподчиняет эти элементы друг другу и целому. Если композиция не будет сбалансированная, считать идею произведения может быть затруднительно или вовсе невозможно. Поэтому, используя композиционную форму, автор способен построить свое произведение так, чтобы передать содержание, как можно более точно, а исследователь или зритель, наоборот, способны прочесть это произведение по отдельным элементам композиции, объединив их смыслы в общую художественную идею.

Рассмотрим данный способ анализа произведения, на примере работы Владимира Ильича Жуковского, представленной в его «Формуле гармонии», где он изучает «Тайную вечерю» 1955 года Сальвадора Дали,

рассматривая его композиционную формулу в сравнении с «Тайной вечерей» Леонардо да Винчи.

Во введении поднимается проблема понимания произведений искусства модернистов, ввиду их радикального различия с прошлыми творениями человека. Считается, что обычные способы исследования здесь не помогут, что говорит о некоммуникативности модернистского искусства. Сюда относятся, например, произведения сюрреализма. Сами авторы не понимают свои картины, так как это продукт подсознательного, не контролируемого волей и разумом. Но несмотря на это, Сальвадор Дали утверждал, что в его картинах есть смысл и, довольно, глубокий, сложный, не поддающийся логическому анализу. И все же он заключил свое произведение «Тайная вечеря» в рамки четкой композиционной формулы, которое ясно считывается и узнается в классической «Тайной вечери» Леонардо да Винчи.

Но перейдем непосредственно к анализу В.И. Жуковского сюрреалистической «Тайной вечера». В «Формуле гармонии» мы видим следующее описание картины: «... на картине длинный стол на берегу широкой многоводной реки. За столом разместились апостолы, склонив голову, они предаются самосозерцанию. В центре стола лицом к зрителям изображен Христос. Указующий перст правой руки Иисуса направлен вверх, кисть левой руки

прижата к груди. Фигура Христа прозрачна. Сквозь нее видны лодка, медленно скользящая по реке, и горы далекого скалистого берега. На трапезе, застеленной свежей в глубоких складках скатертью, перед Христом – стакан с вином и разломанный пополам хлеб (символ крови и тела Господа). Сверху над всеми действующими лицами нависает гигантская фигура Бога-Отца с распростертыми в стороны руками. Сцена ярко освещена, но это не свет солнца, а мистическое сияние божественного Духа, исходящее из пространства между Богом-Сыном и Богом-Отцом. Обрамляет композицию додекаэдр, который по традиции, идущей от Платона и неоплатоников, символизирует модель вселенной». Перед нами знакомый сюжет, изображающий сцену последней трапезы Христа со своими учениками. Однако эта картина имеет несколько особенностей, во-первых, это пространство, в котором находятся персонажи - берег реки, а во-вторых, явление Бога-Отца не в виде традиционного свечения или длани, а в виде конкретного тела, нависающего над всеми персонажами.

Переходя к композиционной формуле, мы видим, что центром всего произведения выступает Иисус, т.к. умозрительные линии, проходящие через боковые грани стола, ребра и углы додекаэдра, через линию горизонта и вертикальную ось, сходятся в одной точке

– голове Христа. От центра расходятся круги, постепенно увеличиваясь в диаметре, проходя через каждого апостола, как божественная сила, растекающаяся по всех поверхности произведения. Сама картина симметрична и разделена вертикальной осью на две равные части. Помимо этого, вводятся две волны, где первая исходит от Христа и далее, через апостолов, их головы и одежду, а также абрис берега реки. Вторая волна, зеркальная первой, проходит через облака в небе, горы на правом берегу. Если взглянуть на композицию целиков и в общем она представляет собой «божественный глаз». Тут и выражается сходство с «Тайной вечерей» Леонардо да Винчи, т.к. именно такую же композицию мы видим в его работе. Несмотря на то, что двух этих художников разделяет несколько веков и они творили совершенно в разных стилях, но композиционная формула объединяет их, позволяет сравнивать их. Сальвадор Дали использовал ее и заключил в иную чувственную оболочку, где художественная идея произведения становится совсем иной, чем у Леонардо да Винчи. Интересно, как можно умело использовать уже существующую композицию, чтобы передать уже совсем другой смысл, актуальный современности автора.

Чтобы понять идею, вложенную в произведение «Тайная вечеря» Сальвадора Дали, В.И. Жуковский обратился к учению

об интуиции французского философа Анри Бергсона, на идеи которого опирались сюрреалисты того времени.

Основной проблемой в учении Бергсона является проблема творчества и роли искусства в жизни человека.

Согласно теории философа, жизнь (длительность) – это волна творческого формирования, в котором человек является проводником творческого начала. Длительность различает субъективное/объективное сознание и волевой порыв. Сознание и Воля – это процессы, которые тождественны Богу, Бог же отождествлен с творческим порывом, первоначальным импульсом. Жизненный порыв это божественная творческая деятельность, а Бог – это процесс.

В центре, из которого происходят миры, находится «Я», природа и общество расположен на периферии, при этом центр подразумевает непрерывное течение. Такое определение делает Бога непрерывным.

Гармония возможна в начале жизненного пути, она существует благодаря единому развитию, затем жизненный порыв разделяется на потоки, потоки разливаются во все стороны, чтобы найти слабое место материи и прорваться сквозь нее.

Длительность и материальность – это движения в противоположных направлениях. Материя представляет собой нераздельный поток, подобно и жизни.

Материя заключена геометрией, она идет книзу, и распадающаяся действительность имеет длительность, благодаря связности с тем, что поднимается вверх. Жизнь и сознание – это подъем. В начале жизни лежит сознание или сверхсознание; сознание – представляет потребность в творчестве.

Все вышесказанное имеет отношение к «Тайной вечере» Сальвадора Дали. Картина являет собой визуальное представление основных положений теоретической концепции Бергсона. Персонажи в произведении статичны, однако только внешне. В покое изображены тела апостолов, но не их духовный мир. От божественного центра, то есть Иисуса Христа, который есть сверхсознание, истекает жизненный или волевой порыв, первоначальный импульс. Тело Христа прозрачно, как как в Боге нет и не может быть ничего законченного. Бог – это непрерывное течение. Раздваиваясь на потоки, жизненный порыв волнами пробегает по телам апостолов, чтобы, прорвавшись сквозь оболочку, захватить их души и произвести в них необходимые изменения. Об изменяющемся духовном состоянии духовного мира Христа под действием энергии Бога идет речь в картине Дали.

Изменения происходят на уровне умозрения, оно недоступно нашим органам чувств. Духовное преображение происходит непосредственно на наших

глазах. Зрители становятся свидетелями и участниками происходящего таинства. Без жизненного порыва сверхсознания апостолы «Гайной вечери» Дали были неодоушевленной массой, благодаря же мощному потоку становления души учеников Христа оживают и наполняются творческим потенциалом. Это будет происходить до тех пор, пока не погаснет жизненный поток.

Внешняя оболочка «организма» картины имеет форму додекаэдра. Материя, которая образует миры – это нераздельный поток. Жизнь, проходящая сквозь материю, волна, противоположно направленная материи, зеркальное отраженная. Взаимоотражаясь, поток и волна образуют модель вселенной, «организм» картины Сальвадора Дали.

Общая идея картины – преобладающее значение духовной энергии над физической в становлении подлинно творческой личности. Бытие человека бессмысленно и косно до тех пор, пока им не овладевает «жизненный порыв», духовный импульс, придающий цель истинному существованию.

Актуальные исследования киноискусства: 65 лет со дня выхода на экраны фильма «Летят журавли» М. Калатозова, 85 лет со дня рождения советского киносценариста Геннадия Шпаликова, 75 лет со дня рождения писателя Стивена Кинга

Екатерина Анатольевна Сертакова, канд. филос. наук, доцент кафедры культурологии и искусствоведения Гуманитарного института Сибирского федерального университета.

Геннадий Шпаликов и кино: лирика против физики

Данный доклад будет посвящен 85-летию со дня рождения драматурга, поэта, одного из звезд ВГИКа – Геннадия Шпаликова.

Настоящая фамилия семьи – Шкаликовы. И в этом можно заметить иронию судьбы. Отец – военный инженер при замене паспорта решил сменить букву «к» на «п» в фамилии для благозвучия и поэтичности, ну и чтобы избежать нехороших ассоциаций. В дальнейшем, Шпаликов-сын проходил обучение в Суворовском училище, но военным, как погибший на войне отец, не стал, а выбрал призвание поэта. При этом все жизненные неурядицы и профессиональные неудачи, выпавшие на его судьбу, были связаны с пристрастием к алкоголю.

Биография Шпаликова была недолгой. К большому сожалению, он добровольно оборвал свой жизненный путь в возрасте 37 лет. При этом он успел прожить очень яркую «счастливую несчастливую» жизнь, в которой его все знали, любили, ценили творчество, и в которой его ругали за простоту и беспечность, требовали бесконечно

переписывать сценарии, не давали ход съемкам фильмов по его сценариям.

Начнем с того, как говорили о Геннадии Шпаликове деятели культуры и кино, его современники: режиссер Александр Митта называл его «Моцартом оттепели» за ту творческую легкость с которой он придумывал стихи, сценарии и за то, как изменил кино, повлиял на многих. Сценарист и первая жена Шпаликова Наталья Рязанцева уверена, что собственно «оттепель» придумал он, ощущение и культуру целого десятилетия. Многие исследователи его творчества поддерживают эти слова. До Шпаликова не было таких «прогулочно-встречных» сюжетов, такой Москвы, таких москвичей, таких «живых» разговоров и «вызывающих отчаяние» недомолвок. Все это был вымышленный Шпаликовым мир, но при этом предельно настоящий, осязаемый.

Что же его кардинально отличало от предыдущего времени?

Если мы посмотрим на значительную часть фильмов 2/2 40-х – начала 50-х годов, то поймем, что кино выполняло функцию «заказного» мифотворчества. Герои-победители, герои-преобразователи, носители достоинств и качеств советского гражданина всегда готовы были пожертвовать личным во имя всеобщего блага. И благо это очень четко представлялось в количественных показателях добычи руды, сбора урожая, победы в каких-либо соревнованиях. Все

строилось вокруг труда, частная жизнь заменялась жизнью в коллективе, этому образу жизни нужно было соответствовать.

Что мы видим теперь:

- *О чем Ваши фильмы, Шпаликов?*

- *О хороших людях.*

- *Ваши герои шляются по городу и ничего не делают. Как это понимать?*

Сможете угадать о каком именно фильме идет речь?

Этот пример – один из многих. Практически на каждом заседании худсовета находились те, кто требовал переписать сюжеты, придать смысла движению героев, убрать инфантилизм... С «Заставой Ильича» Марлена Хуциева, которую мы знаем больше как «Мне 20 лет» была очень долгая цензурная тяжба. Настолько долгая, что Шпаликов успел написать сценарий «Я шагаю по Москве», а Георгий Данелия снять его. Кстати, этот небольшой реальный диалог был в дальнейшем включен в качестве эпизода в картину «Я шагаю по Москве», только данные слова адресуются герою – молодому писателю из Сибири Володе Ермакову.

Шпаликов мог писать очень быстро, когда он видел, что его работа нужна и она нравится, то идеи били из него фонтаном. Как только ему ставили что-то в укор, он сразу пропадал и правки нужно было ждать очень долго.

Сочинял он истории, которые сложно подвергнуть тематической и

жанровой классификации, в них он использовал живые диалоги, показывал неподдельные чувства молодых людей. Уйдя от жесткой повествовательной структуры, в его историях проявлялось лирическое настроение, поэтический взгляд на мир, удивительная атмосфера эпохи. Кстати, в прозу легко вплетались стихи современников: Ахмадуллиной, Вознесенского, Рождественского, но в основном самого Шпаликова.

Определяющим качеством его поэзии был принцип акына: «Что вижу – о том пою». Он отыскивает объекты для «воспевания» в самых обыденных явлениях и предметах, заставлял остро чувствовать их «здесь и сейчас». Так было и с известным стихотворением «Бывает все на свете хорошо...», ставшим культовой песней к фильму «Я шагаю по Москве»:

*Бывает все на свете хорошо, –
В чем дело, сразу не поймешь, –
А просто летний дождь прошел
Нормальный летний дождь.*

Почерк Шпаликова обретал в умелых руках кинематографистов яркое визуальное воплощение. Особое переживание героями времени и пространства ставило сложную задачу перед режиссером и оператором фильма по сценарию автора.



Рис. 1. Кадр из кинофильма «Я шагаю по Москве» Г. Данелия

Пространство – это город, Москва, которая является местом действия «Заставы Ильича» и «Я шагаю по Москве». Она живая, но при этом зыбкая, импрессионистическая, в ней нет прежней советской официальности. Она будто создана для радости, дружбы и любви, что делает ее скорее сказочным пространством, нереальным.



Рис. 2. Пространство в кинофильмах «Мне двадцать лет» и «Я шагаю по Москве»

Время здесь предельно реально и при этом складывается из фрагментов-

мигов. Фильмы погружают нас в советскую реальность: газеты, телефонные будки, авоськи, танцы во дворе под магнитофон, «крик в форточку «Колька, выходи!» – живое доказательство эпохи. Но при этом совершенно не важным становится его ход: день прошел или год – оно ощущается только в сиюминутности: дожде, танцах, запечатленном образе красивой девушки, кратком поцелуе...



Рис. 3. Время в кинофильмах «Мне двадцать лет» и «Я шагаю по Москве»

Герои историй Шпаликова, казалось бы, не знают где и когда они живут. Они встречаются, разговаривают ни о чем, смеются и грустят, без особой цели идут куда-то. Казалось бы. На самом деле мы видим героев не «простых» и «беспечных» как говорили не сведущие в искусстве люди, а «сложных», «неуспокоенных, неустроенных и неукорененных». Они

хотят жить и найти цель в жизни, но при этом постоянно куда-то идут, бесцельно путешествуя. Они даже не могут спокойно спать. Многие важные сцены происходят ночью, например, в «Заставе» и «Долгой и счастливой жизни», в фильме «Я шагаю по Москве» действие происходит днем – во то время, когда главный герой метростроевец Колька должен отсыпаться между ночными сменами.



Рис. 4. Кадры из кинофильмов «Мне двадцать лет» и «Я шагаю по Москве»

В таких образах Шпаликов давал глубокий психологический портрет жизни современной молодежи, в которой они мучительно ищут свой индивидуальный путь в жизни, не понимая, что им делать дальше. И спросить им не у кого. Ведь их отцы погибли на полях минувшей войны, а их матери до сих пор измучены рабочими сменами и домашними делами.

Не смотря на праздничную и в целом веселую атмосферу, тень войны постоянно следует за героями. Портреты отцов, шагающие по мостовой солдаты, найденные в книге талоны на еду времен войны, картошка... Есть сцены, в которых возникает разговор о войне или война становится почти осязаемым видением. Радость сменяется грустью, а большая компания сиротливым одиночеством. «Долгая и счастливая жизнь» героев так и не случается вопреки названию фильма, который поставил сам Шпаликов.

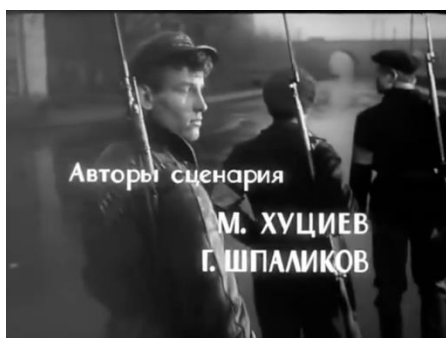


Рис. 5а. Образы войны в кинофильме «Мне двадцать лет» М. Хуциева



Рис. 5б. Образы войны в кинофильме «Мне двадцать лет» М. Хуциева



Рис. 6. Образ войны в кинофильме «Я шагаю по Москве» Г. Данелия

Все это и есть «оттепель» в кино, основанная на внимании к «сложному» человеку, к его неподдельным чувствам, к понятному желанию личного счастья и невозможности испытать его без душевных страданий.



Рис. 7. Кадр из кинофильма «Долгая и счастливая жизнь» Г. Шпаликова

Шпаликов несомненно является голосом своей эпохи и своего поколения. Голосом, призывающим чувствовать жизнь и проживать ее индивидуально. Защищая сценарий картины «Долгая и счастливая жизнь» на очередном заседании худсовета Геннадий Шпаликов говорил: *«Я хочу, чтобы эта картина – все то, что в ней выстраивается, – была бы воспитанием чувств, воспитанием того, от чего мы отвыкли. Такие вещи будут проступать, несомненно, в нашем искусстве, потому что это современный ход русского и советского искусства, потому что нельзя людей отучить от прекрасного, потому что, каким бы способом это ни делалось, все равно всегда в русском искусстве будет преобладать ощущение доброты и ощущение справедливости, как одна из важных форм жизни».*

Егор Сергеевич Козлов, Даниил Николаевич Луцык, студенты направления «Искусства и гуманитарные науки» Гуманитарного института Сибирского федерального университета

Роман и экранизация: исследование Г. Кортэ фильма «Мизери» Р. Райнера по роману С. Кинга

В начале своего исследования Гилберт Кортэ утверждает, что творчество Стивена Кинга пропитано влиянием различных областей культуры и литературных жанров, сравнительный анализ литературных текстов и их кинематографического воплощения представляется особо продуктивным, ведь произведения Кинга благодаря своим кинематографическим, визуальным свойствам идеально подходит для кино – и телеэкранизаций.

Роман Стивена Кинга затрагивает в «Мизери» проблематику, которая отражает его собственный опыт автора бестселлеров: в биографии Кинга есть много случаев, когда ему приходилось отбиваться от чересчур навязчивых читателей или даже подвергаться физической опасности со стороны душевнобольных людей. Тема «Мизери», как говорит Кортэ – проблема творческой свободы и автономии на фоне давления со стороны поклонников, рецензий и т.п. Может ли автор, пишущий для миллионной аудитории, самостоятельно принимать художественные решения? Может ли он отважиться на новый сюжет? В какой момент читатель начинает ему диктовать, о чем писать? Словом, роман «Мизери» представляет собой исследование процесса написания романа и степени

ответственности автора перед публикой, представленного в заостренной форме в виде смертельного противостояния сумасшедшей читательницы и писателя.

Таким образом, «Мизери» — это прежде всего роман о творчестве, а элементы триллера целиком и полностью порождены динамикой творческого процесса. С того момента как Пол замечает, что «Энни Уилкс сумасшедшая и опасная», сюжет обостряется. По мере усиления страданий, причиняемых ему мучительницей, Пол (после того как ему пришлось сжечь рукопись «Быстрых машин») приходит к навязчивой идее: «Я ее убью». Таким образом, центральный вопрос в структуре интриги романа: удастся ли Полу убить Энни или, наоборот, она его опередит.

Ситуация была проста и предельно ясна: он хотел сам позаботиться об Энни Уилкс. «Они тебя только в тюрьму могут посадить, сука, — думал он. — Но я-то знаю, что я тебя прикончу». По этой причине его уже не волнуют всё более частые визиты: телевизионщики, другие полицейские, зеваки, прослышавшие о том, что Энни Уилкс подозревается в совершении тяжких преступлений. (В ФИЛЬМЕ ЭТОГО НЕТ). Иными словами, вторжения из внешнего мира образуют кривую напряжения, которая после убийства полицейского идет на спад, для того чтобы напряжение внутреннего действия к финалу — борьбе между Полом

и Энни — накалилось до предела. Напряжение в романе строится исключительно благодаря конфликту между двумя центральными персонажами, причем вторжение внешнего мира используется как «слепые мотивы», чтобы обострить это напряжение.

Вдобавок ко всему мы воспринимаем происходящее с (ограниченной в информационном плане) точки зрения запертого в доме Пола. Исходящая из этого обстоятельства исключительная субъективность восприятия и усиливающаяся саморефлексивность повествования, которая выражается в длинных цитатах из рукописи «Мизери», выделяются среди остальных нарративных элементов романа.

ФИЛЬМ

Гельмут Корте утверждает, что именно эти элементы (субъективность восприятия) в киноконцепции Роба Райнера и Уильяма Голдмена подвергаются радикальным изменениям из-за увеличения количества действующих лиц и связанного с этим введения двух параллельных сюжетных линий, что отражается как на содержании и построении интриги, так и на расстановке тематических акцентов. В одном из интервью Роб Райнер сказал, что для экранизации романа необходимо было *«разрушить рамки произведения, состоящего из двух персонажей, и представить характеры, а также ситуации более открыто»*.

Благодаря введению двух параллельных сюжетных линий – попыток литературного агента Марсии Синдел выяснить, где находится Пол, и следствия, которое проводит Бастер, шериф Сильвер-Крик, – удается отказаться от крайне субъективного фокуса повествования романа. Это сопровождается периодическими пересечениями персонажей разных линий повествования: шериф пролетает на вертолете над домом Энни Уилкс или сама Энни проезжает мимо шерифа, когда тот садится в машину после тщетных поисков следов Пола. Обе оси повествования в конце концов сводятся воедино, когда шериф проводит свое «литературное» расследование и фрагмент за фрагментом собирает пазл, что наводит его на след Энни и стоит ему жизни.

В фильме вторая кривая напряжения создается с самого начала систематическими поисками шерифа. Параллельный монтаж способствует большей динамике событий. В качестве побочного мотива, служащего для создания дополнительного напряжения, выступает еще один элемент экшена в рамках внутреннего повествования.

Из-за подобного акцента на элементах детектива и экшена практически теряется саморефлективная составляющая романа, которая в произведении Кинга выходит на первый план. Хотя кинозритель и наблюдает за конфликтом между Энни и Полом по поводу обоих романов и

становится свидетелем возникновения нового романа, о внутренних мотивах происходящего ему сообщается лишь то, что важно для понимания конфликта, при этом творческий кризис Пола совсем не освещается. «Литературная» тема раскрывается в лучших традициях кинематографа благодаря введению персонажа «литературного» детектива; из газетных статей и романов о Мизери он составляет психологический портрет преступницы, пока в конце концов не натывается на слова из речи Энни в свою защиту на суде, которые оказываются цитатой из романа и дают шерифу решительный аргумент в пользу ее виновности: «Есть суд выше человеческого, меня будет судить ОН».

Таким образом, фильм, в отличие от романа, создает драматизм не из литературной проблематики и патологического характера отношений между автором и читательницей, но из элементов детектива и экшена, а также из трагичности патологической «любви» Энни Уилкс к Полу Шелдону, которая в фильме получает иное прочтение.

В киноверсии происходит отказ от моноперспективы благодаря введению двух параллельных сюжетных линий, таким образом, повествовательный фокус частично смещается в сторону большей «объективности». Тем не менее в фильме удается сделать восприятие Пола Шелдона доминирующим фокусом происходящего,

т.е. в основном в эпизодах с внутренним действием (примерно 75 из 102 мин.) выстроить возрастающую последовательность травматических событий — изоляции, опасности и страха, которые воспринимаются зрителем глазами Пола и конкретизируются в лице Энни.

В фильме персонажи лишены глубины, которая есть в романе, за кадром остается и непростая биография Пола Шелдона, благодаря которой он стал писателем. Вместо этого на первый план выдвигаются другие — эффектные с кинематографической точки зрения — элементы. В то время как центральной темой романа является преодоление творческого кризиса, фильм акцентирует внимание на унижении Пола как мужчины — и на восстановлении его мужского достоинства, — а затем и как писателя.

Райнер и Голдмен лишили Энни в кино целого ряда характеристик из романа, прежде всего элементов, вызывающих отвращение (например, ее обжорства и неопрятности; создатели фильма попытались также смягчить сцену с нанесением увечий Полу и убийством полицейского). Зато были усилены элементы, характеризующие мир чувств Энни как банальный и пошлый. Например, мы видим ее в нескольких сценах сидящей в своей спальне перед телевизором и смотрящей с большим интересом передачу «Любовная связь» (американский аналог «Давай поженимся»).

Режиссер фильма Райнер говорил в интервью: *«Меня привлекло в этой книге не изобилие напряженных моментов, свойственное жанру триллера. Меня привлекла тема. Дилемма, перед которой оказывается автор, когда начинает писать произведение, которое обеспечит ему славу, и боязнь бросить это, вырасти и измениться; боязнь потерять свою публику».*

Вывод: Таким образом, художественная идея романа и художественная идея фильма — концептуально отличаются. Если в романе идея, как говорит КORTE — саморефлексия, творческий кризис писателя, то в фильме унижение мужского достоинства героя, а затем и унижение его как писателя. От себя добавим, что любая экранизация не раскрывает глубину литературного произведения, поскольку в книге автор никак не ограничен, а режиссер фильма ограничен хронометражем и тем, что ему нужно удерживать внимание зрителя до самого конца фильма, а это очень трудно сделать, если экранизировать роман покaдрово.

История издательской деятельности: 160 лет со дня рождения русского книгоиздателя Петра Петровича Сойкина

Арина Арифовна Пригода, Яна Александровна Моисеева, студенты направления «Издательское дело»

Гуманитарного института Сибирского
федерального университета

**Пётр Петрович Сойкин как
первооткрыватель издательского дела в
России**

*«Не имея ни наследственных, ни
благоприобретённых капиталов, обладая
лишь тремя заветными выигрышными
билетами, полученными от родителей, я
взял под них ссуду в 600 рублей, да 200
рублей достал заимообразно у добрых
людей. За эти деньги я приобрёл в 1885
году, в рассрочку, за 2000 рублей,
маленькую типографию, без машин,
инвентарь которой состоял из ручных
станков и 30 пудов шрифта», — так в
«Кратких автобиографических сведениях»
Пётр Петрович Сойкин рассказывал о
начале своего пути книгоиздателя.*

4 сентября родился Пётр Петрович
Сойкин (1862-1938), русский
книгоиздатель, книгопродавец, типограф.

Будущий издатель родился в семье
вольноотпущенного, однако сумел
окончить классическую гимназию и курсы
счетоводов. Работал бухгалтером в
типографии, дослужился до поста
управляющего.

Стоит сказать, что с начала XIX века
книгопечатание приобрело большую
популярность благодаря реформам
императора Александра I. В то время была
введена свобода слова и отменена цензура.
Было совершено много открытий,
русскими учеными, которые

поспособствовали продвижению
книгопечатания. Создается много частных
типографий. Ведь до этого книги
печатались в основном в государственных
типографиях - Сенатской,
Университетской, Синодальной,
типографии Академии наук.

К концу XIX века в книгопечатном
деле происходят большие изменения:
мелкие кустарные издательства вырастают
до крупных издательских концернов,
расширяется сеть книготорговых
учреждений.

Именно в это время, в 1885 году,
взяв кредит, П.П. Сойкин начал
собственное дело. Первые книгу и журнал
Петр Петрович выпустил в 1889 году, а в
1892 расширил предприятие, купив
старейшую петербургскую типографию
Андрея Ивановича Траншеля. Сначала
Сойкин выпускал различные
периодические издания и выполнял заказы
других издателей.

Как в первые годы своего
существования, так и в годы наивысшего
расцвета, издательство Сойкина отвечало
на запросы времени. Тематика и характер
изданий всегда соответствовали
читательскому спросу. Главным проектом
издательства стал выпуск книг по науке и
технике. Петр Петрович Сойкин первым
применил в нашем книгоиздательстве
принцип серийности.

В своем иллюстрированном еженедельнике "Природа и люди", который издавался на протяжении почти 30 лет, он печатал научно-популярные очерки по астрономии, математике, физике и естествознанию.

В приложении к журналу «Природа и люди» Сойкин выпустил целую библиотеку популярной естественнонаучной литературы: «Библиотека для самообразования», «Народный университет», «Полезная библиотека», «Научная библиотека», «Библиотека знания», «Общедоступная философия», «Народы мира». Первые номера так быстро разошлись, что пришлось выпустить их вторым и даже третьим изданием. В первый год существования еженедельника его редакция состояла из двух человек.

Серия "Народный университет" (всего вышло 12 книг, 1901-1902 гг.) представляла собой общедоступную энциклопедию, в которой были отражены вопросы геологии, географии, химии, ботаники и т.п. Большую популярность получила изданная Сойкиным в 1903 г. книга для юношества "Жизнь животных" Альфреда Брема. Большинство беллетристических изданий Сойкина составляло знаменитую серию "Библиотека романов. Приключения на суше и на море". Крупным событием явилось издание Сойкиным в 1913 г. первого в России полного 36-томного "Иллюстрированного

собрания романов" Фенимора Купера. К столетию со дня рождения Чарльза Диккенса Сойкин выпустил полное собрание сочинений писателя в 46 книгах (1909-1910 гг.).

Все выпуски «Научной библиотеки», пропагандировали эволюционную теорию Дарвина, материалистическое мировоззрение. Этой же цели служили книги серии «Общедоступная философия» и «Энциклопедический словарь». По замыслу редакции «Научного обозрения» «Энциклопедический словарь» должен был стать справочным пособием, необходимым при чтении научных статей журнала. Именно поэтому в словарь не были включены слова, смысл которых не соответствовал назначению издания, например, – кулинарные термины или выражения карточной игры. Петр Петрович Сойкин сделал все возможное, чтобы избежать цензурных затруднений. С этой целью издатель выпустил словарь как приложение не к «Научному обозрению», а к журналу «Природа и люди», поскольку этот еженедельник подвергался цензурным гонениям значительно меньше, чем «Научное обозрение».

Наряду с недорогими популярными изданиями Сойкин выпускал и капитальные труды естественнонаучного характера: "Человек и земля" и "Вселенная и человечество" Элизе Рекло,

"Путешествия" Николай Михайлович Пржевальского.

В 1913 г. в Париже П. П. Сойкин получил гран-при как лучший издатель популярной литературы по сельскому хозяйству. Также на российских и международных выставках его книги получили 7 золотых, 6 серебряных и 2 бронзовые медали.

Знаменитый издатель принял Октябрьскую революцию и после нее стремится заниматься любимым делом. После революции, в марте 1918 года, типография и издательство Сойкина были национализированы, однако фирма сохранила свое название, а ее бывший владелец продолжал заниматься книжным делом. Он работал в Бюро печати, в Госиздате, с 1922 года заведовал редакционно-издательской секцией ВСНХ. В 1920-х годах издатель вновь вернулся к выпуску книг, и первым его изданием в новых условиях стал журнал "Мир приключений" (1922-1930). В 1923 г. Сойкин издавал "Журнал для усовершенствования врачей". Широкую известность приобрел журнал "Вестник знания", который он издавал с 1925 года. Он издавал доступную сельскохозяйственную литературу для массового читателя: "Птицеводство",

"Хуторское хозяйство", "Прогрессивное садоводство и огородничество", а также серии "Молочное хозяйство и скотоводство", "Библиотека трудового земледельца" и другие.

Итогом же книгоиздательской деятельности Сойкина стал "Новый энциклопедический словарь" в 12 выпусках (1926-1927 гг.) - первой советской энциклопедии. Всего П.П. Сойкин издал свыше тысячи названий периодических изданий и книг общим тиражом 80 млн. экземпляров.

Общий тираж книжной продукции П.П. Сойкина составил 80 миллионов экземпляров. Всего он выпустил 25 собраний сочинений русских и зарубежных писателей, 33 книжные серии, 32 журнала. По тиражу всей полиграфической продукции (книги, журналы, газеты) Петр Петрович Сойкин занимал первое место среди всех русских типографов.

Деятельность П.П. Сойкина имела огромное культурно-просветительское значение. Благодаря распространению образовательной литературы знания стали доступны. Его подход к издательскому процессу (ориентировка на читателя, применения принципа серийности, распространение зарубежной литературы) стал примером для современных издателей.

Библиографический список:

1. Адмиральский, А. М. Рыцарь книги: очерки жизни и деятельности П.П. Сойкина [Текст] / А. М. Адмиральский, С. В. Белов. – Ленинград: Лениздат, 1970. – 216 с.

2. Геннадий Шпаликов на сайте журнала «Сеанс»: архив статей и документов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://charaev.media/faces/2028>.
3. Геннадий Шпаликов: сайт памяти поэта, сценариста, режиссера. – Режим доступа: <http://www.shpalikov.ru/index.php/map>.
4. Древние художественные произведения Центральной Сибири [Текст] / К. А. Дегтяренко, Ю. Н. Менжуренко, Д. С. Пчелкина [и др.] // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 15, № 6. – С. 799-810. doi: 10.17516/1997-1370-0887.
5. Ермаков, Т. К. Особенности первых видеоигр: анализ платформы Magnavox Odyssey [Текст] / Т. К. Ермаков // Сибирский антропологический журнал. – 2022. – Т. 6, № 2. – С. 39-52. doi: 10.31804/2542-1816-2022-6-2-39-52.
6. Ермаков, Т. К. Становление персонального компьютера как актора в США 1970-х годов [Текст] / Т. К. Ермаков, К. В. Резникова // Социальная антропология Сибири. – 2020. – Т. 1, № 3. – С. 26-36. doi: 10.31804/2687-0606-2020-1-3-26-36.
7. Ермаков, Т. К. Эстетические возможности нейросетей в современном искусстве [Текст] / Т. К. Ермаков, О. А. Темникова, Е. Е. Шишкова // Социология искусственного интеллекта. – 2021. – Т. 2, № 4. – С. 14-29. doi: 10.31804/2712-939X-2021-2-4-14-29.
8. Ермаков, Т. К. Восприятие молодёжью символов современного цифрового искусства (на примере работ направления pixel art) [Текст] / Т. К. Ермаков // Цифровизация. – 2021. – Т. 2, № 1. – С. 7-14. doi:10.37993/2712-8733-2021-2-1-7-14.
9. Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства [Текст] / В. И. Жуковский – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 496 с.
10. Жуковский, В. И. Формула гармонии [Текст] / В. И. Жуковский – Красноярск: Бонус, 2001. – 208 с.
11. Жуковский, В. И. Пропозиции теории изобразительного искусства: учебное пособие [Текст] / В. И. Жуковский, Н. П. Копцева. – Красноярск: Красноярский государственный университет, 2004. – 256 с.
12. Медийный образ территорий Российской империи в журнале "Природа и люди" (1913 год издания) [Текст] / Ю. С. Замараева, Н. Н. Середкина, А. А. Шпак [и др.] // Былые годы. – 2022. – № 17(2). – С. 1010-1021. doi: 10.13187/bg.2022.2.1010.
13. Кистова, А. В. Образ Енисея в произведениях красноярских художников как основа формирования позитивной региональной идентичности [Текст] / А. В. Кистова // Специфика этнических миграционных процессов на территории Центральной Сибири в XX-XXI веках: опыт и перспективы: Материалы Международной научно-практической

- конференции (26–27 ноября 2020 г.). – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2021. – С. 407-413.
14. Кистова, А. В. Развитие визуального мышления у обучающихся детских художественных школ в процессе изучения творчества Ирины Верпеты [Текст] / А. В. Кистова // Сибирский антропологический журнал. – 2019. – Т. 3, № 4. – С. 8-24. doi: 10.31804/2542-1816-2019-3-4-8-24.
 15. Кистова, А. В. Синтетическая модель культуры и культурные практики [Текст] / А. В. Кистова // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 2. – С. 111-121. doi: 10.31804/2542-1816-2020-4-2-109-119.
 16. Кистова, А. В. Формирование коммуникативного (интерпретативного) этнографического метода в современном социальном познании [Текст] / А. В. Кистова // NB: Проблемы общества и политики. – 2014. – № 11. – С. 62-72.
 17. Козлов, Е. С. Образ «космоса» в произведениях современной аудиовизуальной культуры [Текст] / Е. С. Козлов, Е. А. Сертакова // Цифровизация. – 2021. – Т. 2, № 2. – С. 44-50.
 18. Колесник, М. А. Особенности восприятия русского этноса в молодежной среде города Красноярска по результатам ассоциативного эксперимента со словом «русское» [Текст] / М. А. Колесник // Социодинамика. – 2016. – № 4. – С. 59-67. doi: 10.7256/2409-7144.2016.4.18270.
 19. Колесник, М. А. Социологические исследования воображения в 30-е – 80-е гг. XX века [Текст] / М. А. Колесник // NB: Проблемы общества и политики. – 2014. – № 11. С. 45-61.
 20. Колесник, М. А. Образ поэта-творца в символизме Гюстава Моро [Текст] / М. А. Колесник, Н. М. Лещинская, Е. А. Сертакова // Сибирский антропологический журнал. – 2019. – Т. 3, № 4. – С. 25-37.
 21. Копцева, Н. П. Визуализация русской культурной идентичности в произведениях Ивана Яковлевича Билибина [Текст] / Н. П. Копцева, М. А. Колесник // Северные Архивы и Экспедиции. – 2018. – Т. 2, № 2. – С. 81-92.
 22. Методы изучения культуры : учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» [Текст] / Н. П. Копцева, Ю. Н. Авдеева, К. А. Крупкина [и др.]. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2020. – 182 с.
 23. Новая арт-критика на берегах Енисея [Текст] / Н. П. Копцева, А. В. Бралкова, А. А. Герасимова [и др.]. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. – 340 с.
 24. Копцева, Н. П. Образ сибирских территорий Российской империи в региональных периодических изданиях рубежа XIX-XX вв [Текст] / Н. П. Копцева, К. А. Дегтяренко, Д. С. Пчелкина // Былые годы. – 2022. – № 17(1). – С. 422-431. doi:10.13187/bg.2022.1.422.

25. Социальная (культурная) антропология : учебное пособие [Текст] / Н. П. Копцева, Ю. С. Замараева, Н. А. Бахова [и др.]. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 240 с.
26. Новое сибирское китаеведение. Базовые концепты китайской культуры [Текст] / Н. П. Копцева, О. А. Карлова, Л. Ма [и др.]. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018. – 263 с.
27. Копцева, Н. П. Культурные трансформации: возможности изучения [Текст] / Н. П. Копцева, Н. Н. Пименова // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 3. – С. 36-44.
28. Копцева, Н. П. Сумма методов современной урбанистической антропологии: постановка проблемы [Текст] / Н. П. Копцева, Е. А. Сертакова // Урбанистика. – 2015. – № 2. – С. 40-53. doi: 10.7256/2310-8673.2015.2.16354.
29. Кортэ Г. Введение в системный киноанализ с примерами исследований на материале фильмов «Забриски Поинт» (Антониони, 1969), «Мизери» (Райнер, 1990), «Список Шиндлера» (Спилберг, 1993), «Ромео и Джульетта» (Лурман, 1996) [Текст] / П. Дрекслер, Г. Кортэ, Г.-П. Роденберг, Й. Тиле; пер. с нем. М. Юдсон, Е. Смирновой (ч. вторая, гл. II, III); под науч. ред. И. Кушнareвой; предисл. А. Павлова. – Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. – 360 с.
30. Лещинская, Н. М. Культурологические подходы к анализу произведений декоративно-прикладного искусства [Текст] / Н. М. Лещинская // Северные Архивы и Экспедиции. – 2021. – Т. 5, № 2. – С. 9-15. doi: 10.31806/2542-1158-2021-5-2-9-15.
31. Журнал «Зодчий» как источник по истории русского модерна конца XIX – начала XX [Текст] / Н. М. Лещинская, А. А. Ситникова, Е. А. Сертакова [и др.] // Былые годы. – 2022. – № 17(3). – С. 1237-1249.
32. Либакова, Н. М. Социально-психологические особенности формирования гендерных образов в среде российского студенчества (результаты ассоциативного эксперимента) [Текст] / Н. М. Либакова // NB: Проблемы общества и политики. – 2014. – № 10. – С. 101-134.
33. Никитина, М. А. Образ жизни России в начале XXI века на материале анимации студии «Мельница» [Текст] / М. А. Никитина, Н. Н. Пименова // Электронный научно-практический журнал Культура и образование. – 2014. – № 2(6). – С. 49.
34. Официальный сайт Музейного центра «Площадь Мира». – Режим доступа: <https://mira1.ru/>
35. Пашова, Э. В. «Супербоги»: как создатели комиксов осмысляют архетипы супергероев [Текст] / Э. В. Пашова // Северные Архивы и Экспедиции. – 2020. – Т. 4, № 3. – С. 100-110. doi: 10.31806/2542-1158-2020-4-3-100-110.

36. Пашова, Э. В. Методология изучения комиксов в современных научных реалиях [Текст] / Э. В. Пашова // Сибирский антропологический журнал. – 2019. – Т. 3, № 1. – С. 40-58. doi: 10.31804/2542-1816-2019-3-1-40-58.
37. Пашова, Э. В. Популяризация идей экологического сознания и экологического поведения посредством мультипликационного сериала «Смешарики» [Текст] / Э. В. Пашова // Арктика и Север в контексте развития международных процессов: Материалы VI Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых (22–23 марта 2022 г.). – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, 2022. – С. 192-197.
38. Пашова, Э. В. Технологии арт-менеджмента в индустрии комиксов [Текст] / Э. В. Пашова // Сибирский антропологический журнал. – 2019. – Т. 3, № 3. – С. 77-87. doi: 10.31804/2542-1816-2019-3-3-77-87.
39. Пименова, Н. Н. Современная философская позиция по вопросу механизмов социокультурных изменений [Текст] / Н. Н. Пименова // Сибирский антропологический журнал. – 2018. – Т. 2, № 2. – С. 47-69.
40. Подоляк, О. В. Проблема исторической памяти в качестве предмета рефлексии в современном документальном кинематографе: на материале фильма Сергея Лозницы "Аустерлиц" (2016) [Текст] / О. В. Подоляк, М. А. Колесник // Социальная антропология Сибири. – 2020. – Т. 1, № 3. – С. 47-59. doi: 10.31804/2687-0606-2020-1-3-47-59.
41. Резникова К. В. Философия искусства в творчестве Эгона Шиле [Текст] / К. В. Резникова, А. А. Ситникова, Ю. С. Замараева // Сибирский антропологический журнал. – 2019. – Т. 3, № 4. – С. 38-48. doi: 10.31804/2542-1816-2019-3-4-38-48.
42. Рябов, Ю. В. Научный архив Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова: современное состояние и проблемы развития [Текст] / Ю. В. Рябов, А. В. Кистова // Сибирский антропологический журнал. – 2019. – Т. 3, № 1. – С. 68-80. doi: 10.31804/2542-1816-2019-3-1-68-80.
43. Семенова, А. А. Особенности творческого метода Сергея Ануфриева [Текст] / А. А. Семенова, А. А. Герасимова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 2. – С. 542.
44. Сергеева, Н. А. Рецензия на книгу Кай-Фу Ли «ИИ-2041. Десять образов нашего будущего» [Текст] / Н. А. Сергеева, Ю. С. Замараева // Социология искусственного интеллекта. – 2022. – Т. 3, № 3. – С. 52-68. doi: 10.31804/2712-939X-2022-3-3-52-68.
45. Середкина, Н. Н. Социологические основания общероссийской гражданской идентичности [Текст] / Н. Н. Середкина // Специфика этнических миграционных процессов на территории Центральной Сибири в XX-XXI веках: опыт и перспективы: Материалы

- Международной научно-практической конференции (25–27 ноября 2021 г.). – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2022. – С. 16-28.
46. Середкина, Н. Н. Три картины Эдварда Мунка: философско- искусствоведческий анализ цикла «Фриз жизни» [Текст] / Н. Н. Середкина // Сибирский антропологический журнал. – 2019. – Т. 3, № 4. – С. 49-64. doi: 10.31804/2542-1816-2019-3-4-49-64.
47. Середкина, Н. Н. Три картины Эдварда Мунка: философско-искусствоведческий анализ картины «Фриз жизни» [Текст] / Н. Н. Середкина, А. А. Кистова, Н. Н. Пименова // Сибирский антропологический журнал. – 2019. – Т. 3, № 4. – С. 49-64.
48. Сертакова, Е. А. «Символический менеджмент» как механизм создания позитивного социального и культурного пространства города [Текст] / Е. А. Сертакова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1. – С. 1880.
49. Сертакова, Е. А., Авдоница Е.Ю. Вынужденная миграция и ее отражение в кинематографическом искусстве [Текст] / Е. А. Сертакова, Е. Ю. Авдоница // Социодинамика. – 2016. – № 2. – С. 106 - 116. doi: 10.7256/2409-7144.2016.2.17747.
50. Сертакова, Е. А. Образ города Красноярска в ксилографии и проблема региональной идентичности [Текст] / Е. А. Сертакова, А. А. Герасимова // Урбанистика. – 2015. – № 2. – С. 89 - 99. doi: 10.7256/2310-8673.2015.2.16355.
51. Сертакова, Е. А. Компьютерное искусство 1960-1980 гг. [Текст] / Е. А. Сертакова, А. А. Ситникова, М. А. Колесник // Социология искусственного интеллекта. – 2022. – Т. 3, № 3. – С. 69-90.
52. Ситникова, А. А. Теоретические, прикладные и синтетические методы исследования культуры как социально-антропологической системы [Текст] / А. А. Ситникова // Социальная антропология Сибири. – 2021. – Т. 2, № 2. – С. 6-17.
53. Особенности просветительской деятельности журнала "Нива" в 1882 году (на основе анализа иллюстративного материала) [Текст] / А. А. Ситникова, М. А. Колесник, Н. М. Лещинская [и др.] // Былые годы. – 2022. – № 17(2). – С. 853-866. doi: 10.13187/bg.2022.2.853.
54. Шпак, А. А. Аспекты теоретического подхода в кураторских практиках [Текст] / А. А. Шпак // Сибирский антропологический журнал. – 2017. – Т. 1, № 4. – С. 53-66.
55. Шпак, А. А. Научные подходы изучению сложной социальной идентичности / А. А. Шпак // Сибирский антропологический журнал. – 2020. – Т. 4, № 2. – С. 191-203. doi: 10.31804/2542-1816-2020-4-2-189-201.
56. Шпаликов, Г. Ф. «Я шагаю по Москве». Стихи. Проза. Драматургия. Дневники. Письма [Текст] / Г. Ф. Шпаликов. – Москва: Зебра Е, 2017. – 528 с.

57. Avdeeva Yu. N., Degtyarenko K. A., Kolesnik M. A. et o. (2020). Architectural Space in the Paintings by Vincent van Gogh. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 13 (6), 838-859. doi: 10.17516/1997-1370-0610.
58. Kolesnik M. A. et o. (2017). Analysis of the illustrations by Ivan Yakovlevich Bilibin (1876-1942) to Russian fairy tales. 4th international multidisciplinary scientific conference on social sciences and arts sgem 2017, 6 (2), 3-10. doi: 10.5593/sgemsocial2017/62/S22.001.
59. Semyonova A. A. (2009). «Concept» Notion as the Base of Contemporary Culture Studies. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 2 (2), 234-246.
60. Seredkina N. N., Kistova A. V., Pimenova N. N. (2019). «The Frieze of Life» by Edvard Munch: Philosophical and Art Analysis. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 12 (7), 1295-1315.
61. Zamaraeva Yu. S., Koptseva N. P. (2020). History of Complex Identity Research. *Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 13 (7), 1216-1229. doi: 10.17516/1997-1370-0637.

References

1. Admiralsky, A.M. (1970). *Knight of the book: essays on the life and work of P.P. Soykin*. Leningrad: Lenizdat, 216.
2. Gennady Shpalikov on the journal website «Session»: archive of articles and documents [Electronic resource] – Access mode: <https://chapaev.media/faces/2028> 3.
3. Gennady Shpalikov: a website in memory of the poet, screenwriter, director. – Access mode: <http://www.shpalikov.ru/index.php/map>.
4. Degtyarenko K. A., Menzhurenko Yu. N., Pchelkina D. S., Shpak A. A. (2022). Ancient artistic works of Central Siberia. *Journal of the Siberian Federal University. Series: Humanities*, 15, 6, 799-810. doi: 10.17516/1997-1370-0887.
5. Ermakov, T. K. (2022). Features of the first video games: analysis of the Magnavox Odyssey platform. *Siberian Anthropological Journal*, 6, 2, 39-52. doi: 10.31804/2542-1816-2022-6-2-39-52.
6. Ermakov, T. K. (2020). The formation of a personal computer as an actor in the USA of the 1970s. *Social Anthropology of Siberia*, 1, 3, 26-36. doi: 10.31804/2687-0606-2020-1-3-26-36.
7. Ermakov, T. K. (2021). Aesthetic possibilities of neural networks in modern art. *Sociology of Artificial Intelligence*, 2, 4, 14-29. doi: 10.31804/2712-939X-2021-2-4-14-29.
8. Ermakov, T. K. (2021). The perception of symbols of modern digital art by young people (on the example of works of the pixel art direction). *Digitalization*, 2, 1, 7-14. doi:10.37993/2712-8733-2021-2-1-7-14.
9. Zhukovsky, V. I. (2011). *Theory of Fine Art*. St. Petersburg : Aleteya, 496.

10. Zhukovsky, V. I. (2001). Formula of harmony. Krasnoyarsk: Bonus, 208.
11. Zhukovsky, V. I. Koptseva N. P. (2004). Propositions of the theory of fine art: textbook. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State University, 256.
12. Zamaraeva Y. S., Seredkina N. N., Shpak A. A. (2022). The media image of the territories of the Russian Empire in the magazine «Nature and People» (1913 edition). Bygone years, 17(2), 1010-1021. doi: 10.13187/bg.2022.2.1010.
13. Kistova, A.V. (2021). The image of the Yenisei in the works of Krasnoyarsk artists as the basis for the formation of a positive regional identity. Specificity of ethnic migration processes in Central Siberia in the XX-XXI centuries: experience and prospects: Materials of the International Scientific and Practical Conference (November 26-27, 2020). Krasnoyarsk : Siberian Federal University, 407-413.
14. Kistova, A.V. (2019). The development of visual thinking among students of children's art schools in the process of studying the creativity of Irina Verpeta. Siberian Anthropological Journal, 2019, 3, 4, 8-24. doi: 10.31804/2542-1816-2019-3-4-8-24.
15. Kistova, A.V. (2020). Synthetic model of culture and cultural practices. Siberian Anthropological Journal, 4, 2, 111-121. doi: 10.31804/2542-1816-2020-4-2-109-119.
16. Kistova, A.V. (2014). Formation of a communicative (interpretive) ethnographic method in modern social cognition. NB: Problems of society and politics, 11, 62-72.
17. Kozlov, E. S., Sertakova E. A. (2021). The image of the «cosmos» in the works of modern audiovisual culture. Digitalization, 2, 2, 44-50.
18. Kolesnik, M. A. (2016). Russian ethnos perception features in the youth environment of the city of Krasnoyarsk according to the results of an associative experiment with the word «Russian». Sociodynamics, 4, 59-67. doi: 10.7256/2409-7144.2016.4.18270.
19. Kolesnik, M. A. (2014). Sociological studies of imagination in the 30s – 80s of the twentieth century. NB: Problems of Society and Politics, 11, 45-61.
20. Kolesnik, M. A. (2019). The image of the poet-creator in the symbolism of Gustave Moreau. Siberian Anthropological Journal, 3, 4, 25-37.
21. Koptseva, N. P., Kolesnik, M. A. (2018) Visualization of Russian cultural identities in the works of Ivan Yakovlevich Bilibin. Northern Archives and Expeditions, 2, 2, 81-92.
22. Koptseva, N. P., Avdeeva, Yu. N., Krupkina, K. A. et Al. (2020). Methods of studying culture : a textbook for students. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 182.
23. Koptseva, N. P., Bralkova, A.V., Gerasimova, A. A. et Al. (2015) New art criticism on the banks of the Yenisei. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 340.

24. Koptseva, N. P., Degtyarenko, K. A., Pchelkina, D. S. (2022). The image of the Siberian territories of the Russian Empire in regional periodicals of the turn of the XIX-XX centuries. *Bygone Years*, 17(1), 422-431. doi:10.13187/bg.2022.1.422.
25. Koptseva, N. P., Zamaraeva, Y. S., Bakhova, N. A. et Al. (2011). *Social (cultural) anthropology : textbook*. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 240.
26. Koptseva, N. P., Karlova, O. A., Ma, L. et Al. (2018). *New Siberian Sinology. Basic concepts of Chinese culture*. Krasnoyarsk: Siberian Federal University, 263.
27. Koptseva, N. P., Pimenova, N. N. (2020). Cultural transformations: the possibilities of studying. *Siberian Anthropological Journal*, 4, 3, 36-44.
28. Koptseva, N. P., Sertakova, E. A. (2015). Sum of methods of modern urban anthropology: statement problems. *Urbanistics*, 2, 40-53. doi: 10.7256/2310-8673.2015.2.16354.
29. Korte, G. (2018). *Introduction to systematic film analysis with research examples based on the films «Zabriskie Point» (Antonioni, 1969), «Misery» (Rainer, 1990), «Schindler's List» (Spielberg, 1993), «Romeo and Juliet» (Luhrmann, 1996)*. Moscow: Publishing House of the Higher School of Economics, 360.
30. Leshchinskaya, N. M. (2021). Culturological approaches to the analysis of decorative and applied works of art. *Northern Archives and Expeditions*, 5, 2, 9-15. doi: 10.31806/2542-1158-2021-5-2-9-15.
31. Leshchinskaya, N. M., Sitnikova, A. A., Sertakova, E. A. et Al. (2022). Journal «Architect» as a source on the history of Russian Art Nouveau of the late XIX – early XX century. 17(3), 1237-1249.
32. Libakova, N. M. (2014). Socio-psychological features of the formation of gender images among Russian students (results of an associative experiment). *NB: Problems of society and politics*, 10, 101-134.
33. Nikitina, M. A., Pimenova, N. N. (2014). The way of life of Russia at the beginning of the XXI century on the material of animation studio «Mill». *Electronic scientific and practical journal Culture and Education*, 2(6), 49.
34. Official website of the Museum Center «Peace Square». – Access mode: <https://mira1.ru/>
35. Pashova, E. V. (2020). «Super-gods»: how the creators of comics comprehend the archetypes of superheroes. *Northern Archives and Expedition*, 4, 3, 100-110. doi: 10.31806/2542-1158-2020-4-3-100-110.
36. Pashova, E. V. (2019). Methodology of studying comics in modern scientific realities / E. V. Pashova // *Siberian Anthropological Journal*, Vol. 3, 1, pp. 40-58. doi: 10.31804/2542-1816-2019-3-1-40-58.

37. Pashova, E. V. (2022). Popularization of the ideas of ecological consciousness and ecological behavior through the animated series «Smeshariki». The Arctic and the North in the context of the development of international processes: Materials of the VI Scientific and Practical International Conference of Students and Young Scientists (March 22-23, 2022). Arkhangelsk: Severny (Arctic) Federal University named after M.V. Lomonosov, 192-197.
38. Pashova, E. V. (2019). In the comics industry, Art management technologies. *Siberian Anthropological Journal*, 3, 3. 77-87. doi: 10.31804/2542-1816-2019-3-3-77-87.
39. Pimenova, N. N. (2018). Modern philosophical position on the mechanisms of socio-cultural changes. *Siberian Anthropological Journal*, 2, 2, 47-69.
40. Podolyak, O. V. (2020). The problem of historical memory as a subject of reflection in modern documentary cinema: based on the material of Sergei Loznitsa's film «Austerlitz» (2016). *Social Anthropology of Siberia*, 1, 3, 47-59. doi: 10.31804/2687-0606-2020-1-3-47-59.
41. Reznikova, K. V. Sitnikova, A. A., Zamaraeva, Y. S. (2019). Philosophy of Art in the work of Egon Schiele. *Siberian Anthropological Journal*, 3, 4, 38-48. doi: 10.31804/2542-1816-2019-3-4-38-48.
42. Ryabov, Yu. V. Kistova, A.V. (2019). Scientific Archive of the Krasnoyarsk Art Museum named after V. I. Surikov: the current state and problems of development. *Siberian Anthropological Journal*, 3, 1, 68-80. doi: 10.31804/2542-1816-2019-3-1-68-80.
43. Semenova, A. A., Gerasimova, A. A. (2013). Features of Sergey Anufriev's creative method / A. A. Semenova, // *Modern problems of science and education*, 2, 542.
44. Sergeeva, N. A., Zamaraeva, Y. S. (2022). Review of the book Kai-Fu Li «AI-2041. Ten images of our future». *Sociology of Artificial Intelligence*, 3, 3, 52-68. doi: 10.31804/2712-939X-2022-3-3-52-68.
45. Serechkina, N. N. (2022). Sociological foundations of civil all-Russian identity. Specifics of ethnic migration processes in Central Siberia in the XX-XXI centuries: experience and prospects: Materials of the scientific and practical International Conference (November 25-27, 2021). Krasnoyarsk: Siberian Federal University University, 16-28.
46. Serechkina, N. N. (2019). Three paintings by Edvard Munch: philosophical and art criticism analysis of the cycle «Frieze of Life». *Siberian Anthropological Journal*, 3, 4, 49-64. doi: 10.31804/2542-1816-2019-3-4-49-64.
47. Serechkina, N. N. Kistova, A. A., Pimenova, N. N. (2019). Three paintings by Edvard Munch: philosophical and art criticism analysis of the painting «Frieze of Life». *Siberian Anthropological Journal*, 3, 4, 49-64.
48. Sertakova, E. A. (2015). «Symbolic management» as a mechanism for creating a positive social and cultural space of the city. *Modern problems of science and education*, 1, 1, 1880.

49. Sertakova, E. A., Avdonina, E. Yu. (2016). Forced migration and its reflection in cinematographic art. *Sociodynamics*, 2, 106, 116. doi: 10.7256/2409-7144.2016.2.17747.
50. Sertakova, E. A., Gerasimova, A. A. (2015). The image of the city of Krasnoyarsk in woodcut and the problem of regional identity. *Urbanistics*, 2, 89-99. doi: 10.7256/2310-8673.2015.2.16355.
51. Sertakova, E. A. Sitnikova, A. A., Kolesnik, M. A. (2022). Computer art 1960-1980. *Sociology of Artificial Intelligence*, 3, 3, 69-90.
52. Sitnikova, A. A. (2021). Theoretical, applied and synthetic methods of culture research as a socio-anthropological system. *Social anthropology of Siberia*, 2, 2, 6-17.
53. Sitnikova, A. A., Kolesnik, M. A., Leshchinskaya, N. M. et Al. (2022). Features of the educational activity of the magazine «Niva» in 1882 (based on the analysis of illustrative material). *Bygone years*, 17(2), 853-866. doi: 10.13187/bg.2022.2.853.
54. Shpak, A. A. (2017). Aspects of a theoretical approach in curatorial practices. *Siberian Anthropological Journal*, 1, 4, 53-66.
55. Shpak, A. A. (2022). Scientific approaches to the study of complex social identity. *Siberian Anthropological Journal*, 4, 2, 191-203. doi: 10.31804/2542-1816-2020-4-2-189-201.
56. Shpalikov, G. F. (2017). «I'm walking in Moscow». Poems. Prose. Drama. Diaries. Letters. Moscow: Zebra E, 528.
57. Avdeeva Yu. N., Degtyarenko K. A., Kolesnik M. A. et Al. (2020). Architectural space in the paintings of Vincent van Gogh. *Bulletin of the Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 13 (6), 838-859. doi: 10.17516/1997-1370-0610.
58. Kolesnik M. A. et Al. (2017). Analysis of illustrations by Ivan Yakovlevich Bilibin (1876-1942) to Russian fairy tales. 4th International Interdisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Art sgem 2017, 6(2), 3-10. doi:10.5593/sgemsocial2017/62/S22.001.
59. Semenova A. A. (2009). The concept of "Concept" as the basis of modern cultural studies. *Bulletin of the Siberian Federal University. Humanities and social sciences*, 2 (2), 234-246.
60. Serechkina N. N., Kistova A.V., Pimenova N. N. (2019). "Frieze of Life" by Edvard Munch: philosophical and Artistic analysis. *Bulletin of the Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 12(7), 1295-1315.
61. Zamaraeva Yu. S., Koptseva N.P. (2020). The history of complex identity research. *Bulletin of the Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences*, 13 (7), 1216-1229. doi: 10.17516/1997-1370-0637.