

УДК 75.011

## ОБРАЗ ТРИКСТЕРА СУНЬ УКУНА В КИТАЙСКОЙ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

**Александра А. Ситникова**  
**Сибирский федеральный университет**

### **Аннотация**

Актуальность исследования связана с невероятно возросшим количеством аудиовизуальных произведений о китайском персонаже-трикстере Сунь Укуне в XXI веке. В результате исследования несколько наиболее значимых анимационных и кинематографических произведений в статье сделан вывод о том, зачем и как популяризируется образ Короля Обезьян в современной массовой культуре.

**Ключевые слова:** Сунь Укун, китайский кинематограф, трикстер

## THE IMAGE OF TRICKSTER SUN WUKONG IN CHINESE AUDIOVISUAL CULTURE

**Alexandra A. Sitnikova**  
**Siberian Federal University**

### **Abstract**

The relevance of the study is associated with the incredibly increased number of audiovisual works about the Chinese trickster character Sun Wukong in the 21st century. As a result of the study of several of the most significant animated and cinematic works, the article concludes why and how the image of the Monkey King is popularized in modern mass culture.

**Keywords:** Sun Wukong, Chinese cinema, trickster

### **Введение**

В XXI веке в гуманитарных научных исследованиях возросло внимание к персонажам-трикстерам, нарушителям установленного порядка, хитрецам, шутникам, ищущим свой уникальный путь к установлению истины. Одним из известных трикстеров является Сунь Укун – персонаж китайской мифологии, царь обезьян, рожденный из камня, дите Неба и Земли. В XXI веке китайская культура получает стремительное

распространение по всему миру, о чем свидетельствует появление различных произведений, рассчитанных на восприятие западной зрительской аудитории. В частности, появляются фильмы, рассказывающие о разных аспектах китайской культуры голливудским аудиовизуальным языком, детская художественная литература. Например, в серии детских книг с историями на основе мифов разных стран британского автора Джо Годда-Стентона в китайской культуре выбран именно миф про Сунь Укуна – «Кай и царь обезьян», а в 2024 году была выпущена видеоигра «Black Myth: Wukong», которая моментально стала популярной и одной из самых продаваемых.

Целью настоящей статьи является выявление художественных средств аудиовизуальных произведений, с помощью которых популяризируется образ трикстера Сунь Укуна в мировой культуре.

### **Обзор литературы**

Персонаж романа У Чэньэня «Путешествие на Запад» Сунь Укун часто становится предметом исследовательского интереса, прежде всего, ученых религиоведов, психологов, изучающих архетип трикстера, синологов, филологов и других гуманитариев.

Грищенко Е.В. в статье «Образ трикстера в современной художественной культуре Китая» рассматривает таких традиционных персонажей китайской культуры как Сунь Укун на основе классического романа «Путешествие на Запад» У Чэньэня и лисы-оборотня Хули-цзин. Автор статьи подробно описывает характеристики трикстера, опираясь на теорию К.Г. Юнга об архетипах. Она рассматривает особенности поведения и психологию трикстеров в литературных источниках и кинематографии. В качестве материала для исследования образа трикстера в кино Грищенко Е.В. выбирает такие произведения как фильм «Раскрашенная кожа» (2008, реж. Г. Чан) и анимационный фильм «Охота на лису-оборотня»/ «Доброй охоты» из антологии «Любовь, смерть и роботы» (2019, реж. Оливер Томас, корейская анимационная студия «Red dog culture house»).

Саракаева Е.А. в статье «Религиозные интерпретации романа У Чэньэня «Путешествие на Запад» исследует образ Сунь Укуна как историю спасения души в различных религиозных учениях – буддизме, даосизме, конфуцианстве, экологизме, христианстве.

Часто образ Сунь Укуна изучается в контексте литературоведения. В частности, проблема межкультурной адаптации китайского героя к реалиям американской культуры в литературных произведениях рассматривается Яном К. в статье «Межкультурные различия: легенда о китайском короле обезьян как о трикстере в Америке».

Ванг Ю. в статье «О дизайне персонажа Король Обезьян в анимационном фильме «Король Обезьян: возвращение героя» анализирует влияние цветового решения образа

персонажа на зрительское восприятие, влияние выбора анимационного стиля, рассматривает историю появления персонажа Сунь Укун в китайских анимационных и кинематографических произведениях. Основной уклон автор делает на изучении трансформации образа персонажа в связи с изменением технологий создания аудиовизуальных произведений. Не менее подробно исследует историю появления Сунь Укуна в мультипликации и кино два других автора – Ян Л. и Дечсубха Тю в статье «Трансформации Царя обезьян: семиотическая перспектива».

### **Материалы и методы**

В качестве материала для исследования были выбраны: мультфильм «Сунь Укун: переполох в небесных чертогах» 1965, реж. Вань Лаймин, Тан Чэн), мультфильм «Сунь Укун: путешествие на Запад» (1965, реж. Вань Лаймин, Тан Чэн), фильм «Царь обезьян: хаос в небесном дворце» (2014, реж. Сой Чанг, производство – Гонконг), мультфильм «Король обезьян: возвращение героя» (2015, реж. Тянь Сяопэн). Методы исследования – библиографический анализ, контент-анализ, философско-искусствоведческий анализ, разработанный В.И. Жуковским и Н.П. Копцевой (Жуковский и Копцева, 2004; Koptseva and Zhukovskiy, 2008; Sitnikova, 2021; Новое сибирское китаеведение, 2018; Кистова и др., 2024; Копцева и др., 2023 ). Данный метод был неоднократно апробирован как для анализа произведений изобразительного искусства (Новая арт-критика, 2015; Социальная (культурная) антропология, 2011; Лещинская и др., 2022; Копцева и Неволько, 2012; Ситникова, 2014; Карлова и др., 2020; Сертакова и Герасимова, 2015; Сертакова и др., 2022; Колесник и др., 2022; Пименова и др., 2023) , так и для анализа произведений других видов искусств, включая кинематограф и, в частности, анимационное кино (Козлов и Сертакова, 2021; Sertakova et o., 2019; Pimenova and Marysheva, 2011; Дегтяренко и др., 2023; Seredkina et o., 2019; Kistova, 2015; Кистова, 2022; Ермаков и др., 2023; Nevolko, 2011; Reznikova et o., 2017; Колесник, 2016; Kolesnik and Mirkes, 2011; Avdeeva et o., 2017; Русская культура в зеркале..., 2024; Коновалов и Ситникова, 2024; Бакланов, 2024; Холодкова и Монайкина, 2024; Фролова, 2023; Юрченко, 2023; Вологодский, 2023; Степанов, 2023 и ряд других).

### **Результаты исследования**

Анимационных и кинематографических произведений о китайском Короле Обезьян – Сунь Укуне – невероятное множество. Эти аудиовизуальные произведения были выпущены как китайскими анимационными студиями и кинокомпаниями, так и зарубежными.

История Сунь Укуна, описанная в романе У Чэньэня, двухчастная. Хронологически первая часть связана с рождением Сунь Укуна из камня, его интересом к тому, чтобы стать бессмертным, обучением 72 превращениям, конфликту и сражению с Нефритовым императором на Небесах. За свое непослушание и дерзкий характер Сунь Укун был наказан

Буддой и заточен под горой – Ладонь Будды – на 500 лет. Вторая часть истории про Сунь Укуна начинается с его освобождения из-под горы монахом, проповедующим дзен, которого Король Обезьян сопровождает в его путешествии в Индию за священной скрижалю. По дороге Сунь Укун преданно служит монаху, защищает его, умиряет свой буйный нрав и в итоге обретает бессмертие. В соответствии с этой двухчастной структурой истории аудиовизуальные произведения о Сунь Укуне также обычно состоят из двух частей – «Переполох в Небесных чертогах» и «Путешествие на Запад».

Стоит обратить внимание на то, что первый китайский анимационный фильм был создан как раз на основе легенды о Сунь Укуне в 1941 г. Мультфильм «Принцесса – железный веер» был спродюсирован компанией «Warner brothers», акцентировал внимание на проблемах японско-китайских отношений. Сам визуальный образ Сунь Укуна был вдохновлен Микки-Маусом или образом Папайи, то есть полностью соответствовал американскому визуальному стилю (рис. 1).



Рис. 1. Сунь Укун в анимационном фильме «Принцесса – железный веер», 1941 г.

В мультфильмах 1965 г. образ Сунь Укуна меняется: вместе американизированного персонажа появляется герой, отрисованный в национальном китайском стиле – на основе ярких красок грима Пекинской оперы (рис. 2).



Рис. 2. Сунь Укун в анимационном фильме «Путешествие на Запад», 1965 г.

В Китае классической, то есть максимально приближенной к тексту романа У Чэньэня, считается телевизионный сериал «Путешествие на Запад» 1986 г. (реж. Я. Цзе, С. Хао, Р. Фенгпо). Это одна из первых кинематографических адаптаций романа: к 1980м годам в кинематографе появились первые технологии, позволяющие воплощать на экране фантастические сюжеты, которые ранее могли быть только нарисованы в анимационном варианте. Поскольку главный герой полуобезьяна-получеловек, то визуальное решение облика Сунь Укуна сделано типично для кинематографа 1980-х годов – это переодетый в костюм актёр (рис. 3), подобным образом решены и иные полу животные-полулюди (монах-свинья Бацзы, демоны и др.) Также в сериале используется примитивная графика с наложением анимационных вставок на кинематографическую съемку или трюковые элементы (анимирование персонажей на фоне экрана) в тех случаях, когда невозможно вживую заснять фантастические перемещения Сунь Укуна и иные невозможные в реальности ситуации.



Рис. 3. Сунь Укун в телевизионном сериале «Путешествие на Запад», 1986 г.

Классическая версия изображения Сунь Укуна в телевизионном сериале 1986 г. стала основной для последующей работы с образом Короля Обезьян в китайском кинематографе. Так пластика, крики, ужимки костюмированного Сунь Укуна были полностью сохранены в более современной версии этого персонажа, созданного в фильме «Царь обезьян: хаос в небесном дворце» 2014 г. (реж. Сои Чанг, производство – Гонконг) (рис. 4). Фильм воспроизводит первую часть истории Сунь Укуна – его борьбу с Нефритовым Императором, разрушением Небесного дворца, история остается приближенной к тексту романа, важным отличием от телевизионной версии романа 1986 г. является технологически более совершенное воплощение фантастической составляющей истории, здесь использовались новые возможности современной компьютерной графики. В создании фильма принимали участие голливудские специалисты по визуальным эффектам, поэтому драки и полеты на облаках напоминают американские супергеройские фильмы. Однако критики отмечают, что качество компьютерной графики не столь высоко как в американских оригиналах.



Рис. 4. Сунь Укун в фильме «Царь обезьян: хаос в небесном дворце», 2014 г.

В XXI в. образ Сунь Укуна становится все более популярным, активнее продвигается в массовую культуру как с китайской стороны, так и с западной. Так в 2001 г. американская национальная телерадиовещательная компания NBC выпустила мини-сериал «Король Обезьян» (реж. П. Макдональд). В американском сериале все адаптировано под вкусы западноевропейского зрителя: во-первых, образ Сунь Укуна обладает большей привлекательностью (большей человекообразностью) (рис. 5) по сравнению с китайским сериалом, в котором и в облике, и в движениях, и в мимике, и в эмоциях проявляется больше животного начала; во-вторых, боевые сцены и движения Сунь Укуна срежиссированы наподобие того, как это сделано в фильмах Джеки Чана, получивших большую популярность в это время; в-третьих, в сериал введен дополнительный персонаж – американский бизнесмен Николас Ортон, – который благодаря Укуну знакомится с основами Конфуцианства, а также меняет свое мнение о ценностях китайской культуры (от равнодушия до любви и принятия) в ходе совместного путешествия с Сунь Укуном. Таким

образом, данный мини-сериал является шагом в сторону объединения западных и восточных культурных ценностей.



Рис. 5. Сунь Укун в мини-сериале NBC «Путешествие на Запад», 2001 г.

В XXI в. в аудиовизуальных произведениях наблюдается все большее количество отклонений от классической истории Сунь Укуна: это сделано и для поддержания интереса зрителей, требующих новых сюжетов; и для более глубокого переплетения западных и восточных культурных идеалов. При этом нельзя не отметить тот факт, что глубокий религиозный смысл романа все более упрощается, а его многомерность сводится к некоей одной интерпретации. Одним из популярных анимационных произведений этого времени является анимационный фильм «Король обезьян: возвращение героя» 2015 г. (реж. Тянь Сяопэн). В этом мультфильме, считающимся предшественником расцвета китайской тематики в современной анимации (в частности, американского мультфильма «Кунг-фу Панда»), введен дополнительный персонаж, отсутствующий в оригинальной версии романа, – ребенок, верящий в легенду о Короле Обезьян, ученик монаха, спасающий малыша от демонов, освобождающий Сунь Укуна из-под горы Будды. Мультфильм построен по принципам голливудского героизма: трансформация главного героя от циничного эгоиста через преодоление разочарования в собственных способностях к альтруизму и пониманию того, что бессмертие и безграничную силу можно обрести, только защищая близких людей, помогая другим людям. Здесь создан новый визуальный образ Сунь Укуна, не имеющий сходств с его предшествующими визуальными воплощениями, сделан акцент на преображении героя – от нищих лохмотий, в которые изначально одет освобожденный из-под горы Король Обезьян, до персонажа в сияющих доспехах после его преобразования (рис. 6). Интересно, что анимационное решение демонов в мультфильме нетипично – ранее демоны представляли собой разноликую толпу полу-животных-полу-

людей, что сближало Сунь Укуна с ними, акцентируя внимание на том, что данному персонажу все время приходится бороться со своей животной, демонической природой. Примерно в это же время подобные монстры, созданные компьютерной графикой, появляются в фильме «Великая стена» (2016, реж. Ч. Имоу), копродукции Китая, Австралии, Гонконга, Канады и США.



Рис. 6. Сунь Укун в мультфильме «Король Обезьян: возвращение героя», 2015 г.: до и после преобразования.

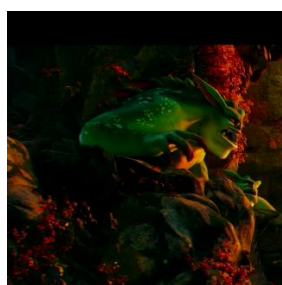


Рис. 7. Демоны в мультфильме «Король обезьян: возвращение героя» и фильме «Великая стена»

### **Заключение**

Сунь Укун – уникальный национальный китайский герой. Оригинальный роман содержит множество смыслов: раскрывает таинства ведущих восточных религий – конфуцианства, буддизма, даосизма; представляет путь обретения бессмертия доступным для простого смертного, способного победить и усмирить в себе и животное начало, и тягу к бунтарству и нарушению установленных в мироздании правил; считается восточной



Одиссей как путешествием к обретению утраченного дома и т.п. Такая смысловая многомерность позволяет творцам – режиссерам анимационных и кинематографических фильмов – постоянно обращаться к этому сюжету. Китайские кино и анимационные компании обращаются к этому сюжету из уважения к национальным традициям, а также для популяризации восточных идеалов в мировой массовой культуре. Западные кинокомпании обращаются к сюжету о Сунь Укуне для понимания восточной философии и культуры. Поскольку в XXI в. интерес к китайской культуре становится все более заметным, появляется все больше и больше произведений о Сунь Укуне. Выпуск в 2024 г. видеоигры о Сунь Укуне значительно увеличит популярность этого персонажа.

### **Список литературы**

Бакланов, Ю. А. Перформативные акты в современной российской музыкальной культуре на материале творчества группы «Shortparis» / Ю. А. Бакланов // Сибирский искусствоведческий журнал. – 2024. – Т. 3, № 2. – С. 52-69. – DOI 10.31804/2782-4926-2024-52-69. – EDN DQLCPP.

"Вестник изящных искусств" 1880-х гг. как источник по истории искусства (модель искусствоведа) / Т. К. Ермаков, А. В. Кистова, Н. А. Сергеева, А. А. Омелик // Былые годы. – 2023. – № 18(4). – С. 1909-1924. – DOI 10.13187/bg.2023.4.1909. – EDN UEPQNM.

Вологодский, Р. С. Описание и анализ творчества японского художника Икенага Ясунари / Р. С. Вологодский // Сибирский искусствоведческий журнал. – 2023. – Т. 2, № 2. – С. 24-35. – EDN PNQKHF.

Воспитательный потенциал литературного жанра фэнтези для современной подростковой культуры / О. А. Карлова, Н. П. Копцева, К. В. Резникова, А. А. Ситникова // Science for Education Today. – 2020. – Т. 10, № 4. – С. 189-201. – DOI 10.15293/2658-6762.2004.12. – EDN DUJLUL.

Грищенко, Е.В. Образ трикстера в современной художественной культуре Китая // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2021. № 1 (15). С. 129-132.

Жуковский, В. И. Пропозиции теории изобразительного искусства: учебное пособие / В. И. Жуковский, Н. П. Копцева; Министерство образования Российской Федерации, Красноярский государственный университет. – Красноярск: Красноярский государственный университет, 2004. – 265 с. – ISBN 5-7638-0494-5. – EDN QXPZAZ.

Журнал "Зодчий" как источник по истории русского модерна конца XIX- начала XX веков / Н. М. Лещинская, А. А. Ситникова, Е. А. Сертакова, Н. П. Копцева // Былые годы. – 2022. – № 17(3). – С. 1237-1249. – DOI 10.13187/bg.2022.3.1237. – EDN BNRZCL.

Кистова, А. В. Даши Намдаков. Трансформация. Что хотел сказать автор? / А. В. Кистова // Сибирский искусствоведческий журнал. – 2022. – Т. 1, № 1. – С. 53-72. – DOI 10.31804/2782-4926-2022-1-1-53-72. – EDN ULBGSR.

Кистова, А. В. Искусствоведческое образование в Красноярске в конце XX - начале XXI вв.: образовательная практика / А. В. Кистова, Н. Н. Пименова, М. И. Букова // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2024. – Т. 17, № 1. – С. 137-153. – EDN HAGRVV.

Козлов, Е. С. Образ "Космоса" в произведениях современной аудиовизуальной культуры / Е. С. Козлов, Е. А. Сертакова // Цифровизация. – 2021. – Т. 2, № 2. – С. 44-50. – DOI 10.37993/2712-8733-2021-2-2-44-50. – EDN UXJPPV.

Колесник, М. А. Особенности восприятия русского этноса в молодежной среде города Красноярска по результатам ассоциативного эксперимента со словом "русское" / М. А. Колесник // Социодинамика. – 2016. – № 4. – С. 59-67. – DOI 10.7256/2409-7144.2016.4.18270. – EDN VPBKJX.

Коновалов, Е. А. Сравнительный анализ кинематографического и литературного произведения «Крестный отец» / Е. А. Коновалов, А. А. Ситникова // Сибирский искусствоведческий журнал. – 2024. – Т. 3, № 1. – С. 60-73. – DOI 10.31804/2782-4926-2024-3-1-60-73. – EDN UDRBYU.

Копцева, Н. П. Визуализация этнических традиций в живописных и графических произведениях искусства хакасских мастеров / Н. П. Копцева, Н. Н. Неволько // Искусство и образование. – 2012. – № 1(75). – С. 27. – EDN ORNFCN.

Копцева, Н. П. Эстетические трансформации как идейная основа советского изобразительного искусства 1917-1922 гг. / Н. П. Копцева, Н. Н. Середкина, К. А. Дегтяренко // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 16, № 4. – С. 522-535. – EDN NZUUTM.

Новая арт-критика на берегах Енисея / Н. П. Копцева, А. В. Бралкова, А. А. Герасимова [и др.]. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. – 340 с. – ISBN 978-5-7638-2537-4. – EDN VIQKIB.

Новое Сибирское китаеведение. Базовые концепты китайской культуры / Н. П. Копцева, О. А. Карлова, Л. Ма [и др.]; Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018. – 263 с. – (Путь в будущее: Сибирь глазами ученых). – ISBN 978-5-7638-3475-8. – EDN XSSITJ.

Образ искусственного интеллекта в кинематографе: трансформации в период 1980-2010-х годов / К. А. Дегтяренко, Д. С. Пчелкина, А. А. Шпак, Н. Н. Пименова // Журнал

Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 16, № 8. – С. 1454-1470. – EDN XVMNJF.

Особенности развития партиципаторного искусства в городе Красноярске (Российская Федерация) в начале XXI века / М. А. Колесник, А. А. Ситникова, Е. А. Сертакова [и др.] // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 15, № 6. – С. 826-839. – DOI 10.17516/1997-1370-0888. – EDN WTCERE.

Пименова, Н. Н. Цифровое искусствоведение: возможная типология баз данных по искусству / Н. Н. Пименова, А. А. Шпак, К. А. Дегтяренко // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 16, № 12. – С. 2273-2284. – EDN AAYGXA.

Русская культура в зеркале периодики Российской империи рубежа XIX—XX вв / Н. П. Копцева, К. А. Дегтяренко, Т. К. Ермаков [и др.]. – Красноярск: Содружество просветителей Красноярья, 2024. – 330 с. – ISBN 978-5-605-07712-1. – EDN PQJEXN.

Сертакова, Е. А. Образ города Красноярска в ксилографии и проблема региональной идентичности / Е. А. Сертакова, А. А. Герасимова // Урбанистика. – 2015. – № 2. – С. 89-99. – DOI 10.7256/2310-8673.2015.2.16355. – EDN UHXSSN.

Сертакова, Е. А. "Героическое" и "трагическое" в живописи неоклассицизма XVIII столетия (на примере анализа произведений Ж.-Л. Давида) / Е. А. Сертакова, М. А. Колесник, Н. М. Лещинская // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – Т. 15, № 6. – С. 867-878. – DOI 10.17516/1997-1370-0893. – EDN ZTNTGG.

Ситникова, А. А. Концепт "Север" в творчестве Рокуэлла Кента / А. А. Ситникова // Человек и культура. – 2014. – № 2. – С. 1-27. – EDN SCEIBV.

Социальная (культурная) антропология / Н. П. Копцева, Ю. С. Замараева, Н. А. Бахова [и др.]. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. – 240 с. – ISBN 978-5-7638-2393-6. – EDN SMPQCV.

Степанов, С. В. Тревожность зрелища и жестокость ощущения в картине Ф. Бэкона "портрет папы Иннокентия X" (этюд №7) / С. В. Степанов // Сибирский искусствоведческий журнал. – 2023. – Т. 2, № 1. – С. 36-53. – DOI 10.31804/2782-4926-2023-2-1-36-53. – EDN MZSHEO.

Фролова, А. А. Влияние культуры эпохи Возрождения на моду XXI века на примере анализа коллекции одежды Dolce & Gabbana Alta Moda 2020 / А. А. Фролова // Сибирский искусствоведческий журнал. – 2023. – Т. 2, № 4. – С. 36-45. – DOI 10.31804/2782-4926-2023-2-4-36-45. – EDN MVSMKD.

Холодкова, Л. М. Образ сенокосной страды в русской живописи второй половины XIX века / Л. М. Холодкова, М. О. Монайкина // Сибирский искусствоведческий журнал. – 2024. – Т. 3, № 2. – С. 34-51. – DOI 10.31804/2782-4926-2024-34-51. – EDN SHHTWW.

Юрченко, В. В. Исторические и типологические особенности иллюстрации сказок Шарля Перро с конца XVII века до настоящего времени / В. В. Юрченко // Сибирский искусствоведческий журнал. – 2023. – Т. 2, № 3. – С. 55-62. – DOI 10.31804/2782-4926-2023-2-3-55-62. – EDN HXTEGR.

Avdeeva, Yu. N. Specifics of Artistic Culture of the Krasnoyarsk Territory (Krai) Based on Artwork Analysis / Yu. N. Avdeeva, K. A. Degtyarenko, A. A. Shpak // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2017. – Vol. 10, No. 9. – P. 1294-1307. – DOI 10.17516/1997-1370-0137. – EDN ZEZFBT.

Kistova, A. V. Architectural Space as a Factor of Regional Cultural Identity / A. V. Kistova, A. N. Tamarovskaya // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2015. – Vol. 8, No. 4. – P. 735-749. – EDN TPVNDN.

Kolesnik, M. A. Principles of Symmetry in the Krasnoyarsk City Space and Processes of the Regional Identity / M. A. Kolesnik, M. M. Mirkes // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2011. – Vol. 4, No. 12. – P. 1727-1742. – EDN OKHXHX.

Nevolko, N. N. The Historiographical Review of the Scientific Literature of the Late XIX to the First Decade of the XXI Century Concerning the Problem of Ethnic Identification of the Khakass Ethnos / N. N. Nevolko // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2011. – Vol. 4, No. 6. – P. 823-836. – EDN NUMSPV.

Pimenova, N. N. Wooden Zodchestvo of Krasnoyarsk City as the Space for Forming Territorial and Ethno-Cultural Identity / N. N. Pimenova, A. V. Marysheva // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2011. – Vol. 4, No. 12. – P. 1784-1793. – EDN OKHXJB.

Reznikova, K. V. Perspective Formats for the Development of Decorative and Applied Art of the Indigenous Peoples of the Krasnoyarsk Territory / K. V. Reznikova, N. N. Serechkina, Yu. S. Zamaraeva // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2017. – Vol. 10, No. 10. – P. 1573-1593. – DOI 10.17516/1997-1370-0155. – EDN ZRBRGD.

Sarakaeva, E.A. Religious interpretations of Wu Chengen's novel "Journey to the West" // Journal of Frontier studies. 2019. № 3. P. 194-230.

Serechkina, N. N. "The Frieze of Life" by Edvard Munch: Philosophical and Art Analysis / N. N. Serechkina, A. V. Kistova, N. N. Pimenova // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2019. – Vol. 12, No. 7. – P. 1295-1315. – DOI 10.17516/1997-1370-0446. – EDN AQYGSD.

Sertakova, E. A. Three Gustave Moreau Pictures: Myth, Religion, Creativity / E. A. Sertakova, N. M. Leshchinskaia, M. A. Kolesnik // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2019. – Vol. 12, No. 7. – P. 1316-1334. – DOI 10.17516/1997-1370-0447. – EDN WANLUQ.

Sitnikova, A. A. The Image of Siberia in Soviet, Post-Soviet Fiction and Werner Herzog's Documentary Films / A. A. Sitnikova // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2015. – Vol. 8, No. 4. – P. 677-706. – EDN RQVYUI.

Тодд-Стентон, Дж. Кай и царь обезьян. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. 49 с.

Wang, Yu. On the character design of Monkey king in the animated film Monkey king: the return of the king // Highlights in art and design. 2024. № 2. V. 5. P. 57-61.

Yang, L., Dechsubha, Th. The transformation of Monkey king: a semiotic perspective // Technium social science journal. 2022. V. 37. P. 470-475. ISSN: 2668-7798.

Yang, Q. Cross-cultural variation: Chinese Monkey king legend as a trickster in America // Comparative literature: east & west. 2019. V. 3. I. 2. P. 205-215.  
[doi.org/10.1080/25723618.2019.1696264](https://doi.org/10.1080/25723618.2019.1696264)