

## Китайское современное искусство. Деревянные скульптуры Хэ Имина

Омелик Анна Александровна<sup>1</sup>

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5278-6469>

E-mail: [omelik@inbox.ru](mailto:omelik@inbox.ru)

### **Аннотация:**

*В статье рассматривается творчество современного китайского художника Хэ Имина. На примере его скульптур, представленных на персональной выставке «Лотлориэн — страна грёз цветущих цветов» прошедшей с 20 июля по 3 сентября 2024 года в галерее «Hiart space», расположенной в «Арт-зоне 798» в Пекине, выделены некоторые особенности китайского современного искусства. На основе анализа произведений сделан вывод о имеющем место влиянии западного искусства, а также опору на традиционное китайское искусство и нарративы.*

**Ключевые слова:** современное искусство, скульптура, искусство Китая, резьба по дереву, современное китайское искусство.

**Научная специальность:** 5.10.1 – теория и история культуры, искусства (культурология).

## Chinese Contemporary Art. Wooden Sculptures by He Yiming

Omelik Anna Aleksandrovna<sup>2</sup>

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5278-6469>

E-mail: [omelik@inbox.ru](mailto:omelik@inbox.ru)

### **Abstract.**

*The article examines the work of contemporary Chinese artist He Yiming. Using the example of his sculptures presented at the solo exhibition "Lothlorien - the Dreamland of Blooming Flowers" held from July 20 to September 3, 2024 in the Hiart Space gallery located in the 798 Art Zone in Beijing, some features of Chinese contemporary art are highlighted. Based*

---

1 Сибирский федеральный университет

2 Siberian Federal University

*on the analysis of the works, a conclusion is made about the influence of Western art, as well as reliance on traditional Chinese art and narratives.*

**Keywords:** *contemporary art, sculpture, Chinese art, wood carving, modern Chinese art.*

## **Введение**

Современное китайское искусство становится все более актуальной темой в культурологических и искусствоведческих исследованиях последних лет. По сравнению с 2010-ми годами количество публикаций кратно увеличилось, в том числе благодаря работам китайских аспирантов, обучающихся в российских университетах.

Вклад китайского искусства и перспективы китайского и азиатского влияния на современное искусство в будущем рассматривается в статье П. Фэн «Китайский поворот в современном искусстве» (Fen, 2023). Янь Ц. в своей статье «Современное китайское искусство в зарубежных музейных проектах» (Yan', 2023) исследует представленность китайского современного искусства в зарубежных музейных коллекциях и рассматривает общие тенденции развития китайского современного искусства, как и Цзоу Б. в статье «Актуальные тенденции современного китайского искусства» (Czou, 2023).

В своей работе «Китайское современное искусство: «продолжение формирования» Ван Н. (Van, 2024) рассматривает исторический контекст становления современного китайского искусства, а также творчество Ай Вэйвэя, как один из наиболее ярких репрезентантов современного китайского искусства, с точки зрения его вклада в искусство и мнения различных искусствоведов. Процесс исторического развития современного искусства в Китае рассматривает также Замешаева А. С. в своей работе «Становление современного китайского искусства» (Zameshaeva, 2022).

Отдельный пул работ посвящен традиционным направлениям китайского искусства в современном искусстве. Примерами таких работ выступают следующие публикации. Хань Ч. в работе «Китайская бронза в современном искусстве» (Han', 2020) исследует использование бронзы, материала, который в традиционной китайской культуре использовался еще до нашей эры для создания ритуальных предметов, и изящных предметов быта, для создания современного искусства. Янь Ц. исследует «Особенности интерпретации мотивов китайского искусства бумажного вырезания в современном дизайне» (Yan', 2021), то есть так же, как и в прошлой статье рассматривается традиционная для китайского искусства техника вырезания по бумаге в контексте современного искусства, в частности в дизайне одежды, интерьера, декоративно-прикладном творчестве. Чжэндин Л. рассматривает в своей статье «Развитие и значение масляной живописи для

современного китайского искусства» новое поколение современных художников Китая, использующих традиционную масляную живопись для создания концептуально новых произведений искусства (Chzhendin, 2012). И наконец, Цун Л. исследует традиционное искусство резьбы по дереву в контексте современного искусства и новых подходов в работе «Сохранение и развитие традиционного искусства резьбы по дереву и бамбуку Хуэйчжоу» (Cun, 2023).

### **Материалы и методы**

Материалами для написания данной статьи является в первую очередь каталог персональной выставки Хэ Имина «Лотлориэн — страна грёз цветущих цветов» прошла с 20 июля по 3 сентября 2024 года в галерее «Hiart space», расположенной в «Арт-зоне 798» в Пекине. Кроме этого, для анализа творчества художника были использованы публикации, посвященные традициям резьбы по дереву и деревянной скульптуры в Китае, а также публикации, посвященные китайской анимации.

Методом исследования выступает художественный анализ по теории В. И. Жуковского, Н. П. Копцевой, а также анализ дополнительных источников и метод сравнения.

### **Результаты**

Современное искусство Китая на данный момент активно развивается. Во всех крупных городах существуют собственные музеи современного искусства, произведения современных художников также экспонируются в национальных художественных музеях. В Пекине уже 10 лет развивается первый созданный в Китае арт-кластер «Арт-зона 798». Он создан на территории бывшей промзоны, занимающей около 300 тысяч квадратных метров. В «Арт-зоне 798» расположены международные и китайские художественные галереи, мастерские, рестораны, театр, магазины, творческие студии. В пространстве арт-кластера представлены все виды искусства от живописи до музыки, и в последние годы он пользуется большой популярностью у жителей Пекина и гостей города.

Персональная выставка Хэ Имина «Лотлориэн — страна грёз цветущих цветов» прошла с 20 июля по 3 сентября 2024 года в галерее «Hiart space», расположенной в «Арт-зоне 798» в Пекине. На выставке были представлены 50 последних работ художника. Молодой современный китайский художник Хэ Имин родился в городе Путянь (провинция Фуцзянь) в 1991 году. В 2015 году он окончил Сямэньский колледж искусств и ремесел Университета Фучжоу. На данный момент проживает в Тяньцзине.

Название выставки «Лотлориэн — страна грёз цветущих цветов» отсылает к названию леса на территории Средиземья в произведениях Дж. Р. Р. Толкина. В

легендарииуме Толкина «Лориэн» означает «край сновидений», а «Лотлориэн» - цветущий Лориэн. Таким образом, художник берет прямое значение названия леса из Средиземья.

Кураторы выставки так описывают замысел художника: «Лотлориэн — это не только родной город эльфов, описанный Толкином, но и страна грез цветущих цветов, спрятанная глубоко в сердце каждого из нас. Потому что у каждого в сердце есть кусочек мира мечты, как и у каждого есть детство. Лотлориэн не только олицетворяет защиту, благородство и тайну, но также демонстрирует внутренний свет, исцеление и уверенность. Это мир глубокой внутренней силы и упорства, которые помогают нам противостоять всем печалям реального мира».

На выставке «Лотлориэн — страна грёз цветущих цветов» были представлены 50 работ художника. Все работы выполнены в жанре резьбы по дереву. Большая часть работ — это скульптурные произведения разного размера, от миниатюрных, до довольно больших деревянных скульптур. Но также были представлены работы, представляющие собой рельефы, вырезанные на деревянных досках и отдельные небольшие предметы, вырезанные из дерева. Если скульптура, это всегда полностью ручная работа мастера, то рельефы в большинстве своем созданы при помощи машинной обработки дерева.

Все работы — это персонажи вымышленного леса грез Лотлориэн, и все они дети. То что персонажи дети считается благодаря детским пропорциям — большая голова, пухлые и короткие конечности. Как и указано в кураторском описании, у каждого из нас есть внутренний «сад грез», идеальный мир, и чаще всего это связано с детскими впечатлениями, переживаниями, опытом. Кроме детей среди персонажей есть также животные — медведи, коты. А сами персонажи иногда одеты в костюмы — дракона, тигра, или имеют дополнительные фантазийные атрибуты — например шипы, крылья.

Все скульптуры и рельефы выполнены из камфорного дерева, очень распространенного в Китае. Скульптуры не подвергаются шлифовке, и мы можем видеть своеобразный узор на поверхности, созданный резцом по дереву, которым был снят последний верхний слой древесины. Таким образом на скульптурах полностью видна фактура дерева, иногда с трещинами, появившимися очевидно во время сушки дерева в процессе создания скульптуры или уже после. Все фигуры покрашены краской, как бы впитавшейся в древесину. Она не создает на поверхности дополнительный слой, а лишь придает оттенки дереву. Цвета приглушены за счет того, что естественная фактура дерева поглощает их и проявляется на поверхности. В основном используются теплые охристые оттенки, иногда используется синий, зеленый, розовый.

Деревянная скульптура является одним из наиболее древних и значимых видов искусства в Китае, отражающим богатство культурных и исторических традиций страны.

Она имеет глубокие корни, уходящие в эпоху неолита, и продолжает развиваться и совершенствоваться на протяжении веков. Первые образцы деревянной скульптуры в Китае датируются эпохой неолита (около 5000–3000 гг. до н. э.). Они представляли собой простые и грубые изображения людей и животных, выполненные из дерева. Эти артефакты свидетельствуют о зарождении интереса к созданию объёмных форм и использованию дерева как материала для творчества. В эпоху династий Шан (1600–1046 гг. до н. э.) и Чжоу (1046–256 гг. до н. э.), деревянная скульптура стала более сложной и изысканной. Появились новые техники резьбы и обработки дерева, что позволило создавать более детализированные и выразительные произведения. Деревянные статуи и рельефы стали украшать храмы, гробницы и дворцы, служа не только декоративными элементами, но и религиозными и культовыми объектами.

Эпоха династии Хань стала периодом расцвета китайской культуры и искусства. Деревянная скульптура достигла новых высот, став важным элементом религиозной и светской жизни. Мастера того времени создавали сложные композиции, сочетающие в себе элементы буддизма, даосизма и конфуцианства. Деревянные скульптуры служили не только украшением храмов и гробниц, но и отражением философских идей и религиозных убеждений. Средневековый период стал временем дальнейшего развития и усовершенствования китайской деревянной скульптуры. Династия Тан (618–907 гг.) принесла новые стили и техники, которые были развиты и усовершенствованы в эпоху династии Сун (960–1279 гг.). Мастера династии Юань (1271–1368 гг.) создали уникальные произведения, сочетающие в себе традиции разных эпох и культур.

Сегодня китайская деревянная скульптура продолжает развиваться и адаптироваться к новым условиям и требованиям. Современные мастера используют традиционные техники и материалы, но также экспериментируют с новыми формами и стилями. Так работы Хэ Имин прибегает к резьбе по дереву для создания современной скульптуры, отражающей современную культуру Китая.

Кроме непосредственного использования традиционной для искусства Китая резьбы по дереву, в скульптурах Хэ Имина можно проследить визуальное влияние на создаваемые им образы современной китайской анимации, в особенности образы анимационных фильмов созданных совместно с западными киностудиями. На примере таких мультипликационных фильмов как «Эверест» 2019 года и «Дракон желаний» 2021 года, созданных китайскими кинокомпаниями совместно с Dreamwork и Netflix, можно проследить определенные визуальные закономерности. Например, лица героев сделаны в одном стиле – миндалевидные или круглые большие глаза, и очень маленький нос и рот. Такой же принцип в изображении своих персонажей можно увидеть и в скульптурах Хэ

Имина. Такой образ больше соответствует западным анимационным картинам, и наиболее понятен мировой аудитории, так как распространяется очень масштабно.

Некоторое влияние западной культуры наблюдается не только в визуальном воплощении персонажей, но и в используемых художником символах и образах. Например, из западного искусства заимствован образ Икара – мальчика с крыльями (Хэ Имин, «Мечтатель», 2024), или Маленького принца (Хэ Имин, «Маленький принц», 2020). Более того, само название выставки также отсылает к европейской культуре. Несмотря на то, что китайская анимация последнее время испытывает большое влияние запада, для сюжетов мультфильмов используется традиционные китайские религиозные и мифологические сюжеты, а сами фильмы насыщены традиционными китайскими визуальными образами и символами.

В серии работ «Лотлориэн — страна грёз цветущих цветов», Хэ Имин также использует традиционные для Китая культурные образы. Например, образ дракона и тигра в скульптурном ансамбле «Братья дракон и тигр» 2024 года, змеи в скульптуре «Связывание» 2024 года, лотос в скульптуре «Мальчик с гитарой» 2022 года.

Для более подробного анализа рассмотрим 2 работы Хэ Имина – «Дитя леса» 2024 года и «Если я люблю тебя, я съем тебя» 2024 года.



Рисунок 1. Хэ Имин. Дитя леса, 33×21×79см, 2024 г.

Скульптура «Дитя леса» представляет собой ребенка, который стоит прямо с закрытыми глазами. Вся скульптура одинаково розового цвета. На теле ребенка около

двадцати крупных шипов. На месте волос на голове также фактура, напоминающая крупные, но не острые шипы. Лицо персонажа расслабленно, а глаза закрыты. Высота скульптуры 79 см – это одна из самых больших скульптур этой серии. Она недостаточно большая чтобы быть в натуральный рост ребенка, но такого размера достаточно, чтобы зритель мог рассмотреть детали и даже быть с произведением в диалоге, если оно стоит на высоком постаменте.

Спокойствие, безмятежность позы и выражения лица персонажа контрастируют с острыми шипами, как будто растущими из тела. С одной стороны, они могут представлять опасность для того, кто приближается к нему, но для самого персонажа шипы скорее служат защитой, оберегом его безмятежности и спокойствия.

Кроме этого, шипы прочно ассоциируются в растительном мире с розой и всеми родственными ей растениями. Китайская чайная роза (шиповник) почитается с давних времен. Существует легенда, согласно которой богиня Гаджин полюбила человека, и приняла облик женщины, чтобы быть с ним вместе. Они создали семью и родили детей, но



Рисунок 2. Хэ Имин. Если я люблю тебя, я съем тебя, 30×31×50 см, 2024 г.

мужчина узнал, что его супруга и дети не смертны. Спасаясь от гнева мужа, богиня забрала детей и вернулась в потусторонний мир вместе с ними. Чтобы отец помнил детей она оставила в саду два розовых куста. Таким образом, «Дитя леса» может также быть таким наполовину божественным ребенком, обладающим шипами розы и человеческим

обличьем. Он одновременно принадлежит и к миру людей, и к стране сновидений, где он может быть и ребенком, и частью волшебного леса.

Второе произведение – «Если я люблю тебя, я съем тебя» - изображает ребенка в объятиях медведя. Ребенок совершенно спокойно сидит на коленях зверя и обнимает его, в то время как медведь кусает голову ребенка. Скульптура выполнена из дерева, и составляет 50 см в высоту, и около 30 см в окружности. Медведь покрашен охристым тоном краски, ребенок покрыт краской розовато телесного цвета. Ребенок спокоен и расслаблен, он льнет к медведю в объятиях и чувствует себя в его объятиях защищенно и уверенно. Медведь же, хоть и кусает голову ребенка не выглядит агрессивно, более того, он изображен довольно абстрактно. Его круглые глаза без зрачков, розовые подушечки на лапах, делают его больше похожим на игрушечного медведя, к которому как к мягкой игрушке жметесь ребенок.

В китайской культуре символическое значение медведя часто схоже с русским его пониманием. В древней китайской культуре медведь олицетворял глубокую связь с природой и ее циклами, а также отвагу, храбрость и силу. Но, кроме этого, медведь представляет собой олицетворение мужской силы, поэтому будущим родителям желают увидеть во сне медведя, как знак того, что родится мальчик. Такое поверье закреплено в некоторых устойчивых выражениях, например в пожелании того, чтобы родился сын – «Да приснятся вам медведи», или в поздравлении с рождением сына – «Счастливый сон про медведя».

У Хэ Имина изображен медведь, как раз обитающий в стране грез. Он может быть одновременно и счастливым обещанием рождения сына, которого он держит на руках, и защитником этого ребенка. Название же произведения описывает известное всем родителям чувство «так бы и съел» по отношению к маленькому ребенку. Что одновременно выражает любовь, привязанность, умиление, и радость от взаимодействия с ребенком, желание полностью слиться с любимым существом.

Таким образом, персонажи скульптур Хэ Имина олицетворяют жителей страны грез – в основном это дети. Все они спокойны и безмятежны, с одной стороны – у них есть защитные атрибуты или даже защитники. С другой стороны, они уязвимы и открыты, часто на них нет даже никакой одежды. Мир Хэ Имина спокоен и добр, и каждый ребенок в нем может найти безопасность, защиту и умиротворение.

### **Заключение**

Творчество Хэ Имина представляет собой развитие традиции резьбы по дереву и деревянной скульптуры, существующей в Китае с древних времен. В его исполнении деревянная скульптура впитывает в себя как культурные образы запада, так и традиционные китайские символы. Чувствуется влияние новой китайской анимации, создаваемой в



сотрудничестве с западными кинокомпаниями, на визуальное воплощение героев Хэ Имина. В то же время анализ произведений показал активное использование художником традиционных китайских символов в своих скульптурах. Таким образом современное китайское искусство обладает глубокой приверженностью к традиционным формам культуры и искусства, а также испытывает небольшое влияние западного искусства.

### **Список литературы**

Avdeeva, Yu. N. Compensatory Role of Symbolic Mediators in Constructing Ethnocultural Identity / Yu. N. Avdeeva, K. A. Degtyarenko, N. P. Koptseva // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2020. – Vol. 13, No. 5. – P. 702-715. – DOI 10.17516/1997-1370-0600. – EDN WLYNEC.

Avdeeva, Yu. N. Specifics of Artistic Culture of the Krasnoyarsk Territory (Krai) Based on Artwork Analysis / Yu. N. Avdeeva, K. A. Degtyarenko, A. A. Shpak // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2017. – Vol. 10, No. 9. – P. 1294-1307. – DOI 10.17516/1997-1370-0137. – EDN ZEZFBT.

Brand-management of Siberian cities (Krasnoyarsk as a case study) / E. A. Sertakova, N. P. Koptseva, M. A. Kolesnik [et al.] // International Review of Management and Marketing. – 2016. – Vol. 6, No. 5. – P. 185-191. – EDN WWABUJ.

Bukova, M. I. Ecological Social Values Characteristics of Various Demographic Groups of the Krasnoyarsk Territory / M. I. Bukova, A. V. Kistova, N. N. Pimenova // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2017. – Vol. 10, No. 9. – P. 1308-1326. – DOI 10.17516/1997-1370-0138. – EDN ZEZFCD.

Koptseva, N. Expert analysis of the main trends of Northern Siberia's Indigenous small-numbered peoples economic development / N. Koptseva // Економічний часопис-XXI. – 2014. – No. 11-12. – P. 93-96. – EDN RMDEIC.

Libakova, N. M. Formation of Ethnic Identity of the Indigenous Peoples of the North in Arts and Crafts on the Example of Bone Carving / N. M. Libakova, E. A. Sertakova // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2015. – Vol. 8, No. 4. – P. 750-768. – EDN TPVNEH.

Modern practices of regional and ethnic identity of the Yakuts (North Asia, Russia) / N. M. Libakova, A. A. Semenova, E. A. Sertakova [et al.] // Life Science Journal. – 2014. – Vol. 11, No. 12. – P. 133-140. – DOI 10.7537/marslsj111214.21. – EDN SHUPLN.

Regional Peculiarities in Modernization Processes within the Territories of Central Siberia / N. P. Koptseva, Yu. S. Zamaraeva, N. N. Pimenova [et al.] // International Review of Management and Marketing. – 2016. – Vol. 6, No. 4. – P. 857-865. – EDN WQFIDF.

Ван, Н. Китайское современное искусство: «продолжение формирования» / Н. Ван // Культура и цивилизация. – 2024. – Т. 14, № 3-1. – С. 345-352.

Виноградова Н. А. «Искусство Китая. Альбом». М.: Изобразительное искусство, 1988. – 259 с.

Вологодский, Р. С. Описание и анализ творчества японского художника Икенага Ясунари / Р. С. Вологодский // Сибирский искусствоведческий журнал. – 2023. – Т. 2, № 2. – С. 24-35. – EDN PNQKHF.

Воробьев, Н. С. Документы Дальневосточного краевого научно-исследовательского института в фондах архива Российской Академии наук / Н. С. Воробьев // Северные Архивы и Экспедиции. – 2024. – Т. 8, № 1. – С. 19-26. – EDN VYSFFF.

Гао, Ч. Современный китайский анимационный дизайн как реинтерпретация традиционных культурных коннотаций на материалах теневого кукольного театра / Ч. Гао // Культура и искусство. – 2024. – № 9. – С. 121-136. – DOI 10.7256/2454-0625.2024.9.71442.

Дегтяренко, К. А. Цифровая политика Китая: цифровой образ национального государства / К. А. Дегтяренко, В. И. Кирко // Цифровизация. – 2023. – Т. 4, № 4. – С. 8-25. – EDN CRZWMF.

Дегтяренко, К. А. Рецензия на книгу Мередит Бруссард "Искусственный интеллект: пределы возможного" / К. А. Дегтяренко, Д. С. Пчелкина // Социология искусственного интеллекта. – 2022. – Т. 3, № 1. – С. 33-41. – DOI 10.31804/2712-939X-2022-3-1-33-41. – EDN PBQAWV.

Дегтяренко, К. А. Анализ этнологических особенностей традиционных видов хозяйственной деятельности в мире, в Российской Федерации / К. А. Дегтяренко, Т. К. Ермаков // Северные Архивы и Экспедиции. – 2022. – Т. 6, № 3. – С. 150-162. – DOI 10.31806/2542-1158-2022-6-3-150-162. – EDN RABTNG.

Дериглазов, А. В. Значение перспективы как идеалообразующего компонента в структуре произведения изобразительного искусства / А. В. Дериглазов // Северные Архивы и Экспедиции. – 2024. – Т. 8, № 2. – С. 147-155. – EDN KVLQNB.

Ермаков, Т. К. Анализ некоторых тенденций в истории генеративного искусства / Т. К. Ермаков, А. А. Омелик // Социология искусственного интеллекта. – 2022. – Т. 3, № 4. – С. 61-81. – DOI 10.31804/2712-939X-2022-3-4-61-81. – EDN JYTAQX.

Ермаков, Т. К. Правовое регулирование традиционной экономики коренных малочисленных народов Севера / Т. К. Ермаков // Северные Архивы и Экспедиции. – 2023. – Т. 7, № 3. – С. 9-19. – EDN BXDMGH.

Замешаева, А. С. Становление современного китайского искусства / А. С. Замешаева // Интернаука. – 2022. – № 25-1(248). – С. 25-28.

Колесник, М. А. Философские основы цифрового гуманизма / М. А. Колесник, Н. П. Копцева // Цифровизация. – 2024. – Т. 5, № 1. – С. 18-34. – EDN DONPLW.

Копцева, Н. П. Современные исследования в области социологии искусственного интеллекта: базовые подходы. Часть 6.6 / Н. П. Копцева, Ю. С. Замараева // Социология искусственного интеллекта. – 2024. – Т. 5, № 2. – С. 8-23. – EDN NVTVED.

Копцева, Н. П. Этнические характеристики и их аналитика в современных культурных исследованиях / Н. П. Копцева, В. И. Кирко // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 3. – С. 792. – EDN RBSBIE.

Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб.: Лань, 1999. - 416 с.

Летао, Ш. Арт-феминизм в контексте современного китайского искусства / Ш. Летао // Культура: открытый формат: Сборник научных статей Международной заочной научной конференции, Минск, 23 июня 2022 года. – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2023. – С. 287-291.

Лещинская, Н. М. Музыка для компьютерных игр. Творчество Нобуо Уэмацу / Н. М. Лещинская, О. Ю. Редько // Цифровизация. – 2024. – Т. 5, № 3. – С. 30-37. – EDN IFJYAO.

Ли, В. «действительно выдающийся китаец». Лю Цзэжун в истории советско-китайских отношений "真正杰出的中国人"。中苏关系史上的刘泽荣 / В. Ли, В. Г. Дацышен // Северные Архивы и Экспедиции. – 2024. – Т. 8, № 1. – С. 86-97. – EDN CAGELE.

Лузан, В. С. Нормативно-правовая база для регулирования состояния декоративно-прикладного искусства коренных малочисленных народов / В. С. Лузан, Ю. Н. Авдеева // Сибирский антропологический журнал. – 2017. – Т. 1, № 3. – С. 60-71. – EDN ZULYKT.

Лю, Д. Состояние академических исследований по В.И. Сурикову в Китае / Д. Лю // Сибирский антропологический журнал. – 2023. – Т. 7, № 3. – С. 81-84. – EDN BVOQNF.

Межэтнические отношения в Туруханском крае в XVIII-XIX вв. / Е. А. Сертакова, Ю. С. Замараева, А. А. Омелик, М. С. Копцева // Былые годы. – 2024. – № 19(3). – С. 1052-1062. – DOI 10.13187/bg.2024.3.1052. – EDN RMPXYR.

Менжуренко, Ю. Н. Фольклор кетов: история изучения, корпус текстов, этнокультурные и языковые особенности / Ю. Н. Менжуренко, А. А. Шпак, К. А. Дегтяренко // Северные Архивы и Экспедиции. – 2022. – Т. 6, № 3. – С. 185-195. – DOI 10.31806/2542-1158-2022-6-3-185-195. – EDN VHSPYY.

Новая арт-критика на берегах Енисея / Н. П. Копцева, А. В. Бралкова, А. А. Герасимова [и др.]. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. – 340 с. – ISBN 978-5-7638-2537-4. – EDN VIQKIB.

Новое Сибирское китаеведение. Базовые концепты китайской культуры / Н. П. Копцева, О. А. Карлова, Л. Ма [и др.]; Сибирский федеральный университет, Гуманитарный

институт. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018. – 263 с. – (Путь в будущее: Сибирь глазами ученых). – ISBN 978-5-7638-3475-8. – EDN XSSITJ.

Пелевина, Н. Е. Символы и смыслы каллиграфического орнамента / Н. Е. Пелевина, М. С. Кухта, О. М. Хомушку // Северные Архивы и Экспедиции. – 2024. – Т. 8, № 1. – С. 57-63. – EDN AIVSBE.

Пименова, Н. Н. Механизмы социокультурных изменений коренных малочисленных народов Сибири и Севера: концепция культурной травмы П. Штомпки / Н. Н. Пименова // Социодинамика. – 2016. – № 3. – С. 37-45. – DOI 10.7256/2409-7144.2016.3.18210. – EDN VOSPYH.

Региональная специфика социальных ценностей и их влияние на процессы модернизации территорий Центральной Сибири (на материале исследований Красноярского края) / К. В. Резникова, Н. Н. Середкина, Н. П. Копцева, Ю. С. Замараева // Економічний часопис-XXI. – 2016. – Т. 160, № 7-8. – С. 92-95. – DOI 10.21003/ea.V160-18. – EDN WWVYQT.

Семуха, Д. А. Национально-культурная специфика устойчивых выражений с компонентом «медведь/熊» в русском и китайском языках / Д. А. Семуха. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 49 (496). — С. 489-491. — URL: <https://moluch.ru/archive/496/108854/> (дата обращения: 20.11.2024).

Середкина, Н. Н. Теоретическая модель позитивной этнической идентичности и механизмы ее формирования / Н. Н. Середкина // Социодинамика. – 2016. – № 2. – С. 37-46. – DOI 10.7256/2409-7144.2016.2.17690. – EDN VIDHBJ.

Ситникова, А. А. Коренное образование: актуальное состояние и проблемы / А. А. Ситникова // Педагогика и просвещение. – 2015. – № 3. – С. 300-311. – DOI 10.7256/2306-434X.2015.3.17048. – EDN VDGAOF.

Социология искусственного интеллекта: подходы, методы, проблемы / Н. П. Копцева, Ю. С. Замараева, К. А. Дегтяренко [и др.]. – Красноярск: Красноярская региональная общественная организация "Содружество просветителей Красноярья", 2024. – 344 с. – ISBN 978-5-605-07717-6. – EDN GHNIWW.

Фэн, П. китайский поворот в современном искусстве / П. Фэн, Л. Сюечжэнь // Всеобщая эстетика. – 2023. – № 2(21). – С. 24-45.

Хань, Ч. Китайская бронза в современном искусстве / Ч. Хань // Месмахеровские чтения - 2020: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 75-летию воссоздания Ленинградского художественно-промышленного училища, Санкт-Петербург, 19–20 марта 2020 года. – Санкт-Петербург: Санкт-

Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, 2020. – С. 397-400.

Цзоу, Б. Актуальные тенденции современного китайского искусства / Б. Цзоу // Этносоциум и межнациональная культура. – 2023. – № 4(178). – С. 89-93.

Цзылинь, Д. Современная китайская анимация как средство трансляции культурных ценностей / Д. Цзылинь // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства: Материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава Белорусского государственного университета культуры и искусств, Минск, 25 ноября 2021 года / Редколлегия: Н.В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2022. – С. 251-256. – EDN LJMHW

Цун, Л. Сохранение и развитие традиционного искусства резьбы по дереву и бамбуку Хуэйчжоу / Л. Цун // Вестник ГГУ. – 2023. – № 4. – С. 101-113.

Чжэндин, Л. Развитие и значение масляной живописи для современного китайского искусства / Л. Чжэндин // Вестник Орловского государственного университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. – 2012. – № 7(27). – С. 355-356.

Шань, Л. Взаимодействие традиционной китайской культуры с западноевропейским импрессионизмом и российским реализмом (на примере творчества Цянь Шаоу) / Л. Шань // Сибирский искусствоведческий журнал. – 2024. – Т. 3, № 3. – С. 65-75. – DOI 10.31804/2782-4926-2024-3-3-65-75. – EDN ZJKJNR.

Шпак, А. А. Фигура антагониста в эвенкийском эпосе / А. А. Шпак // Сибирский искусствоведческий журнал. – 2024. – Т. 3, № 2. – С. 70-85. – DOI 10.31804/2782-4926-2024-70-85. – EDN HPGOTK.

Шпак, А. А. Творческое применение искусственного интеллекта в образовании: концепция Алекса Урменеты и Маргариты Ромеро / А. А. Шпак, В. И. Кирко // Социология искусственного интеллекта. – 2024. – Т. 5, № 3. – С. 19-34. – EDN SWPDLY.

Шурыгина, А. Д. Образ якутского народа в кинокартинах «Надо мною солнце не садится» (2019) режиссера Л. Борисовой и «Иччи» (2021) режиссера К. Марсаана / А. Д. Шурыгина // Цифровизация. – 2024. – Т. 5, № 2. – С. 71-82. – EDN TAYRZV.

Янь, Ц. Особенности интерпретации мотивов китайского искусства бумажного вырезания в современном дизайне / Ц. Янь // Искусство и культура. – 2021. – № 2(42). – С. 49-53.

Янь, Ц. Современное китайское искусство в зарубежных музейных проектах / Ц. Янь // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 6-1. – С. 160-165.