

УДК 7.04

МНОГОЛИКОСТЬ МАГДАЛИНЫ: АСПЕКТЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ СУЩНОСТИ СВЯТОЙ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**Тарасова Мария Владимировна**Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия
mvtarasova@sfu-kras.ru

Аннотация. Исследование вносит вклад в раскрытие религиозной сущности искусства посредством анализа произведений скульптуры и живописи, посвященных визуализации христианской святой Марии Магдалины. Автор выявляет аспекты проявления сущности святой в религиозных текстах и определяет значения духовно-понятийного комплекса «Мария Магдалина». В статье проводится анализ канонических и неканонических религиозных текстов для постижения многомерной сущности персонажа Марии Магдалины. Автор статьи раскрывает значения Марии Магдалины как визуального понятия через исследование произведений изобразительного искусства, созданных Паоло Веронезе, Рогиром ван дер Вейденом, Аннибале Карраччи, Джотто ди Бондоне, Александром Ивановым, Тицианом Вечеллио и Донателло с целью воплощения различных аспектов сущности Марии Магдалины. Сравнительный анализ произведения живописи «Кающаяся Мария Магдалина» Тициана и скульптуры «Мария Магдалина» Донателло позволяет автору доказать, что произведение изобразительного искусства есть религиозно-художественный текст, содействующий постижению многоаспектных духовных понятий.

Ключевые слова: религиозное искусство, духовное понятие, визуальное понятие, Донателло, Тициан, Мария Магдалина

Для цитирования: Тарасова М. В. Многоликость Магдалины: аспекты визуализации сущности Святой в изобразительном искусстве [Текст] / М. В. Тарасова // Сибирский искусствоведческий журнал. – 2026. – Т. 5. – № 2. – С. 91-102.

MULTIFACETED NATURE OF MARY MAGDALENE: ASPECTS OF THE SAINT'S
ESSENCE IN VISUAL ART**Tarasova Maria Vladimirovna**Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia
mvtarasova@sfu-kras.ru

Abstract. This study contributes to the exploration of the religious essence of art through an analysis of sculptures and paintings dedicated to the visualization of the Christian saint Mary Magdalene. The author identifies aspects of the saint's manifestation in religious texts and defines the meaning of the conceptual apparatus "Mary Magdalene." This paper examines canonical and non-canonical religious texts to understand the multidimensional essence of Mary Magdalene. The author explores the meaning of Mary Magdalene as a visual concept through the research of works of art created by Paolo Veronese, Rogier van der Weyden, Annibale Carracci, Giotto di Bondone, Alexander Ivanov, Titian Vecellio, and Donatello, all of which embody various aspects of Mary Magdalene's essence. A comparative analysis of Titian's painting The Penitent Mary Magdalene and Donatello's sculpture Mary Magdalene allows the author to prove that a work of fine art is a religious and artistic text that contributes to understanding of multifaceted spiritual concepts.

Keywords: religious art, spiritual concept, visual concept, Donatello, Titian, Mary Magdalene

For citation: Tarasova M. V. (2026). Multifaceted nature of Mary Magdalene: aspects of the saint's essence in visual art. Siberian Art History Journal, 5(2), 91-102.

Введение

Сущность искусства религиозна. Всякое истинное произведение искусства исполняет миссию восстановления связи человека и мира [7]. Поскольку в христианском искусстве мир воплощается предельным духовным понятием Бога, постольку каждое произведение искусства вносит свой вклад в постижение сущности богочеловеческих отношений.

Мастера произведений изобразительного искусства вступают в диалог с вербальными религиозными текстами. Этот диалог имеет значение явления, отнологизации сущности, переходящей из абстрактного в наглядное качества. В результате данного диалога происходит взаимодействие и взаимоперевод духовных и визуальных понятий. Вербальные религиозные тексты оперируют духовными понятиями. Сущность духовных понятий многоаспектна. Перевод духовного понятия в качество визуального понятия позволяет явить один из аспектов духовной сущности.

Исследование различных произведений изобразительного искусства, посвященных одному духовному понятию, дает возможность увидеть, как в познавательный диалог относительно многоаспектной сущности богочеловеческих отношений вступают разные художники, стремящиеся довести до зрителей всю сложность религиозного миропостижения.

Предметом данного исследования выступает духовно-понятийный комплекс «Мария Магдалина» и многоаспектность его визуализации в произведениях изобразительного искусства. Анализ произведений живописи и скульптуры может показать, как целостное духовное понятие «Мария Магдалина», приобретая качества визуального понятия, претерпевает необходимые трансформации, не искажающие, но

проясняющие многоликую сущность этой христианской святой.

Обсуждение и результаты

Мария Магдалина – одна из самых интригующих и противоречивых фигур как в христианском искусстве, так и в христианской истории в целом [5, 33, 35]. Для раскрытия значений духовного понятия «Мария Магдалина» необходимо выявить аспекты проявления сущности святой в религиозных текстах. Мифологический комплекс Марии Магдалины основан на евангельских текстах Нового Завета, «Золотой легенде» Иакова Ворагинского [6], а также гностических апокрифах – «Евангелие от Марии», «Евангелие от Филиппа» и др.

В католической традиции Мария Магдалина в течение многих столетий ошибочно отождествлялась [2, 31] с такими библейскими персонажами, как Мария, сестра Марфы и Лазаря (Ин. 12:1-8); безымянная грешница (блудница), омывшая ноги Христа миром в доме Симона фарисея (Лук. 7:37-38); безымянная женщина, совершившая помазание головы Иисуса в Вифании в доме Симона прокаженного (Мф. 26:6-7, Мк.14:3-9). Также в житии Магдалины были заимствованы некоторые сюжеты из жития неевангельской раскаявшейся грешницы V века Марии Египетской [29, 34].

На протяжении столетий Мария Магдалина была некорректно ассоциирована [17, 39, 42, 43] католической церковью с фигурой «кающейся блудницей» и «раскаявшейся грешницей». В результате духовные понятия «грех», «грешник», «кающаяся грешница», «раскаяние в грехах» и «душевная трансформация через раскаяние» приобрели возможность воплощения в Марии Магдалине как персонаже священных текстов и произведений христианского западноевропейского изобразительного искусства.

Однако в 1969 году благодаря новым неопровержимым текстовым свидетельствам [37] католическая церковь внесла коррективы в толкование образа данной святой и исправила ошибки отождествления Марии Магдалины с раскаявшейся блудницей.

Следует отметить, что православная традиция подобных заблуждений в толковании образа святой не знала. В православии Мария Магдалина всегда почиталась как равноапостольная святая. Опорой тому выступают евангельские свидетельства. Анализ евангельских текстов позволяет утверждать, что в духовно-понятийный комплекс «Мария Магдалина» входят такие понятия, как «освобождение от грехов», «верность учителю», «следование вере», «свидетельство перехода от смерти к возрождению» и «несение вести о Воскресении».

Мария Магдалина появляется в четырех эпизодах Нового Завета, повествующего о событиях земного бытия Иисуса Христа.

Изобразительное искусство переводит духовные понятия в визуальные. Анализируя историю искусства [19, 21, 44], мы становимся свидетелями онтологизации разных аспектов духовного понятия «Мария Магдалина». Произведения изобразительного искусства раскрывают разные аспекты проявления сущности святой в визуальных текстах [3, 15, 47], и так способствуют становлению многогранного визуального понятия «Мария Магдалина».



Рис. 1. Паоло Веронезе «Обращение Марии Магдалины»

Так, например, произведение живописи «Обращение Марии Магдалины» (1548) Паоло Веронезе визуализирует евангельский эпизод духовной трансформации Марии из Магдалы, освобожденной Христом от семи смертных грехов. В Евангелии написано: «После сего Он проходил по городам и селениям, проповедуя и благовествуя Царствие Божие, и с Ним Двенадцать, И некоторые женщины, которых Он исцелил от злых духов и болезней: Мария, называемая Магдалиною, из которой вышли семь бесов, И Иоанна, жена Хузы, домоправителя Иродова, и Сусанна, и многие другие, которые служили Ему именем своим» (Лк. 8:2). Обращение Марии на путь истинный привел к тому, что после пережитой трансформации она стала следовать за Христом и служить Ему (Мк. 15:40-41, Лк. 8:3). В художественном пространстве наглядно представлено «обращение» Марии Магдалины. Изображенная стоящей на коленях, она оборачивается назад и вверх, по указательному жесту помогающих посредников разворачиваясь в сторону стоящего Иисуса Христа. Голова Марии запрокинута, рот полуоткрыт. Правой рукой она опирается на протянутую ей руку указующей посредницы и готовится встать. Таким образом, Веронезе в сложном развороте и разнонаправленном движении частей тела Марии визуализируется процесс духовной трансформации и перехода. Упавший готовится встать, поникший – воспрянуть духом, отчаявшийся – обрести веру. «Обращение Марии Магдалины» визуализирует все эти события, которые могут произойти с человеком новообращенным и уверовавшим в Бога.

Лука Синьорелли представляет «Марию Магдалину у Распятия» (Рис. 2), когда, будучи ближайшей сподвижницей Христа, она присутствует на Голгофе, находясь у подножия креста, как об этом свидетельствует Евангелие от Иоанна. «При кресте Иисуса стояли Матерь Его и сестра Матери Его, Мария Клеопова, и

Мария Магдалина» (Ин. 19:25). В картине Синьорелли, созданной в 1502 году, Магдалина находится при-сути Распятия и свидетельствует об этом событии.

Симоне Мартини также включает Магдалину в качестве свидетельницы Распятия в свое произведение (Рис. 3), написанное в 1333 году. Мария Магдалина изображена обнимающей крест. В результате она не просто становится «у подножия», но приобретает качества подножия, опоры Христа через сострадание. Мария Магдалина становится продолжением креста. Она готова нести крест Христа. Именно это качество воплотится в ее дальнейшей земной судьбе.

Рогир ван дер Вейден воплощает в Магдалине аспект сострадания. В Евангелии от Матфея сказано: «И, взяв тело, Иосиф обвил его чистою плащаницею И положил его в новом своем гробе, который высек он в скале; и, привалив большой камень к двери гроба, удалился. Была же там Мария Магдалина и другая Мария, которые сидели против гроба» (Мф. 27:59-61). В произведении «Снятие с креста» (Рис. 4) Мария изображена необходимым участником событий Пьеты. Взгляд Магдалины устремлен на пробитую стопу ноги тела Христова, и она представлена ломающей свои руки в глубоком порыве сострадания (Рис. 5).



Рис. 2. Лука Синьорелли «Мария Магдалина у Распятия»

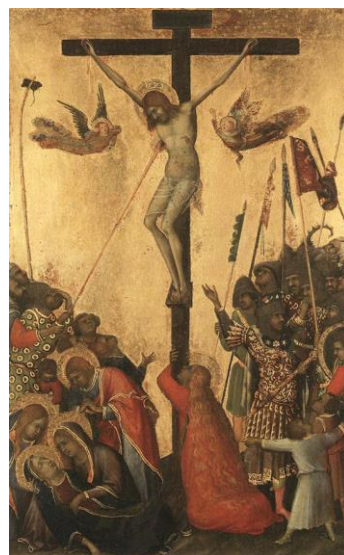


Рис.3. Симоне Мартини «Распятие»



Рис. 4. Рогир ван дер Вейден «Снятие с креста»



Рис. 5. Мария Магдалина. Фрагмент

Аннибале Карраччи в произведении «Жены-мироносицы у гроба Господня» (Рис. 6), написанном в 1590 году, демонстрирует сущность Марии как мироносицы, первой получающей весть о Воскресении Христа. Это событие зафиксировано в нескольких евангельских

текстах так: «По прошествии же субботы, на рассвете первого дня недели, пришла Мария Магдалина и другая Мария посмотреть гроб» (Мф. 28:1); «По прошествии субботы Мария Магдалина и Мария Иаковлева и Саломия купили ароматы, чтобы идти помазать Его. И весьма рано, в первый день недели, приходят к гробу, при восходе солнца. И говорят между собою: кто отвалит нам камень от двери гроба? И, взглянув, видят, что камень отвален; а он был весьма велик. И, войдя в гроб, увидели юношу, сидящего на правой стороне, облеченного в белую одежду; и ужаснулись. Он же говорит им: не ужасайтесь. Иисуса ищите Назарянина, распятого; Он воскрес, Его нет здесь. Вот место, где Он был положен» (Мк.16:1-6). Священные тексты говорят, что в то время, когда Мария Магдалина держит в руках сосуд с миро для ритуального умащения тела погребенного, ангел, отверзший гробницу, говорит ей о том, что могила пуста и что все законы тленности плоти преодолены Христом.



Рис. 6. Аннибале Карраччи. «Жены-мироносицы у гроба Господня»

Аннибале Карраччи представляет Марию Магдалину стоящей среди жен-мироносиц наиболее близко к вещающему ангелу. Жестом левой руки она закрывает сосуд с миро и благодарно внимает божественному вестнику.

Согласно Евангелию от Иоанна, Мария Магдалина первая увидела воскресшего Христа, который не разрешил

ей дотронуться до Него, но завещал возвестить апостолам о Своем Воскресении. «А Мария стояла у гроба и плакала. И, когда плакала, наклонилась в гроб, И видит двух Ангелов, в белом одеянии сидящих, одного у главы и другого у ног, где лежало тело Иисуса. И они говорят ей: жена! что ты плачешь? Говорит им: унесли Господа моего, и не знаю, где положили Его. Сказав сие, обратилась назад и увидела Иисуса стоящего; но не узнала, что это Иисус. Иисус говорит ей: жена! что ты плачешь? кого ищешь? Она, думая, что это садовник, говорит Ему: господин! если ты вынес Его, скажи мне, где ты положил Его, и я возьму Его. Иисус говорит ей: Мария! Она, обратившись, говорит Ему: Раввунни! – что значит: «Учитель!». Иисус говорит ей: не прикасайся ко Мне, ибо Я еще не восшел к Отцу Моему; а иди к братьям Моим и скажи им: «восхожу к Отцу Моему и Отцу вашему, и к Богу Моему и Богу вашему». Мария Магдалина идет и возвещает ученикам, что видела Господа и что Он это сказал ей» (Ин. 20:11-18). Сущность Марии как избранной свидетельницы Воскресения раскрывают произведения разных художников на сюжет «Noli me tangere» («Не прикасайся ко мне»). Среди них – мастер Предвозрождения Джотто ди Бондоне (Рис. 7), русский художник Александр Иванов (Рис. 8), а также Тициан Вечеллио и другие живописцы [4].



Рис. 7. Джотто ди Бондоне «Noli me tangere»



Рис. 8. Александр Иванов «Не прикасайся ко мне»

Таким образом, произведения живописи становятся визуальными свидетельствами Благовестия о том, как Мария Магдалина была исцелена Христом, служила Ему на земле, стояла у креста Распятия, присутствовала при погребении, первой засвидетельствовала событие Воскресения и лично из уст Христа получила завет распространять весть о вознесении среди Его учеников и всех верующих.

Однако история Марии Магдалины не заканчивается событиями, связанными с земной жизнью Христа. «Золотая легенда» генуэзского епископа Иакова Ворагинского, приобретшая невероятную популярность в XIV-XVI веках, повествовала о деятельности Магдалины после Воскресения Христова. Согласно этой легенде, Мария Магдалина направилась нести христианство в Галлию, где занималась проповедничеством. Во второй половине жизни она удалилась в пустыню, где в течении тридцати лет предавалась аскезе и оплакивала грехи – как свои, так и всего грешного человечества. В пустыне ее одежда истлела, и нагое тело прикрывали только длинные волосы.

Легенды об этих событиях жития Марии Магдалины дополняют духовно-понятийный комплекс персонажа. К понятиям «покаяние», «душевная трансформация через раскаяние», а также «освобождение от грехов», «свидетельство перехода от смерти к возрождению» и

«несение вести о Воскресении» легенда о позднем периоде жития Марии Магдалины добавляет новые понятия. Духовно-понятийный комплекс обогащается такими аспектами, как «проповедничество», «распространение веры», «аскеза» и «оплакивание грехов».

Именно к этой части жития святой обращаются в своих произведениях искусства живописец Тициан Вечеллио [1, 9, 10, 13, 20, 22, 27] и скульптор Донателло [8, 12, 14, 23, 24, 26] – мастера эпохи итальянского Возрождения.

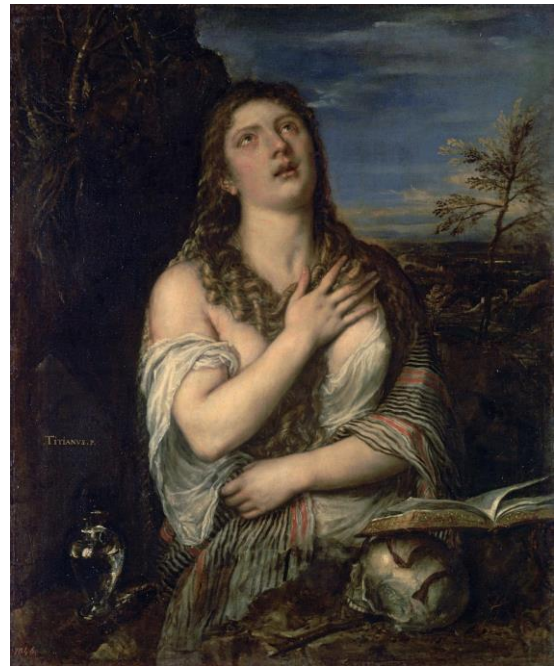


Рис. 9. Тициан Вечеллио «Кающаяся Мария Магдалина» 1560-е гг. Холст, масло, 119х97 см. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Произведение живописи «Кающаяся Мария Магдалина» (1560-е гг.) было создано Тицианом Вечеллио в поздний период творчества (Рис. 9). Образ героини достаточно традиционен: Мария Магдалина изображена молодой прекрасной женщиной с вьющимися золотыми волосами. Отчаянно страстное желание освобождения от грехов плоти пронизывает все ее существо. Прижимая руку к груди, она устремляет взгляд к небесам. Заплаканные глаза говорят о том, что так, в слезах отречения и раскаяния, прошла вся ночь. Первые лучи занимающегося дня освещают Магдалину.

Тициан в своем визуальном религиозном тексте совмещает знаки одновременных событий в судьбе библейского персонажа. Перед Марией череп – знак Голгофы и смерти. Но на черепе возлежит Книга – Священное писание – которая становится Евангелием – благой вестью о преодолении смерти. Соединение этих знаков показывает, как учение дает возможность подняться над смертью. Учение о вечной жизни попирает смерть.

По правую руку от Магдалины изображен сосуд с миром – знак Марии-мироносицы. Вновь, как и на заре того великого дня, Магдалина может прозреть чудо бессмертия и услышать слова того, кто говорит: «Нет смерти для меня».

Пространство за фигурой Магдалины разделено на две зоны – средний план со стволом старого мощного дерева утопает во мраке, а на дальнем плане через облака проступает голубое небо и отблески рассвета окрашивают золотым светом зелень ветвей тонкого деревца.

Ночь страданий и оплакивания заканчивается, и Мария Магдалина вновь становится свидетельницей перехода от смерти к возрождению – в природе и в жизни истинного верующего. И так, хотя и уже удалившись от мира, Мария Магдалина вновь переживает событие собственной духовной трансформации и обретения веры.

Скульптура «Мария Магдалина» (Рис. 10) была создана Донато ди Никколо ди Бетто Барди из дерева в 1450-е годы.



Рис. 10. Донателло (Донато ди Никколо ди Бетто Барди) «Мария Магдалина» 1450-е гг. Дерево, 188 см. Музей Собора Дуомо, Флоренция

Статуя предназначалась для баптистерия Сан Джованни во Флоренции, где и находилась вплоть до наводнения 1966 года, после которого произведение было перемещено в музей. В баптистерии скульптура «Мария Магдалина» располагалась у юго-западной стены и становилась необходимым участником тех обрядов крещения, которые проводились здесь.

При этом репрезентация святой в данном произведении достаточно провокационна. Донателло не следует традиции представления женской молодости и физической красоты, ассоциируемых с образом Марии Магдалины. Напротив, святая является нам в виде старухи-отшельницы, изможденной аскезой. Длинные волосы покрывают ее тело. Процессуальность характеризует событие явления Марии Магдалины в данном произведении искусства. Ноги изображены делающими шаг, а руки на глазах зрителя складываются в жест молитвы. Всем своим существом Магдалина вещает: раскаяние и отречение от голоса плоти не прекращается вечно, как и моление за судьбы человечества, как стремление к освобождению от грехов, как и жажда духовного исцеления. Донателло своим художественным решением показывает, что Мария Магдалина не есть та, кто был однажды исцелен Христом от семи смертных грехов и далее почивал на лаврах добродетели и святости. Напротив, Мария Магдалина есть та, кто своим примером показывает, что вся жизнь – это путь к исцелению, и страдания – путь приближения к спасению. Молитва Магдалина адресована тем, кто обретает веру. Магдалина Донателло напоминает, что вера лишь ставит человека на путь борьбы с грехами собственного тела и всего мира. Об этом – проповедь той Марии Магдалины, которую создал Донателло.

Выводы

Анализ произведений изобразительного искусства на сюжеты, связанные с житием христианской святой Марии Магдалины, показывает, как художественные творения приобретают качества визуальных

религиозных текстов, вносящих вклад в постижение многоаспектных духовных понятий.

3) Личностно-познавательный этап — значение аллегории взаимодействия зрителя с произведением искусства.

Библиографический список

1. Алпатов, М. В. Тициан / М. В. Алпатов. – М. : Искусство, 1976. – 250 с.
2. Эрман, Б. Д. Петр, Павел и Мария Магдалина. Последователи Иисуса в истории и легендах / Б. Д. Эрман. – М. : Магия имени, 2009.
3. Богомолова, Ю. Ю. Женщина с алебастровым сосудом. К иконографии Марии Магдалины / Ю. Ю. Богомолова // Теория и история искусства. – 2023. – Вып. 1/2. – С. 146–176.
4. Богомолова, Ю. Ю., Яйленко, Е. В. Образ Марии Магдалины в сюжете *Noli me tangere* в нидерландской живописи XV–XVII веков / Ю. Ю. Богомолова, Е. В. Яйленко // Теория и история искусства. – 2024. – № 1–2. – С. 89–116.
5. Бор, Э. де. Мария Магдалина. За завесой мифа / Э. де Бор. – М. : Харвест ; Евразия, 2006.
6. Ворагинский, Иаков. Золотая легенда : в 2 т. / Иаков Ворагинский ; вступ. ст. и коммент. И. В. Кувшинской ; пер. с лат. И. И. Аникьев, И. В. Кувшинская. – М. : Изд-во Францисканцев, 2027. – Т. 2. – 527 с.
7. Жуковский, В. И., Копцева, Н. П., Пивоваров, Д. В. Визуальная сущность религии / В. И. Жуковский, Н. П. Копцева, Д. В. Пивоваров. – Красноярск, 2006. – 461 с.
8. Калитина, Н. Н., Махо, О. Г. Технологические и колористические открытия в скульптуре Кватроченто / Н. Н. Калитина, О. Г. Махо // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2021. – Вып. 11.
9. Кустодиева, Т. К. Итальянская живопись XIII–XVI веков: Государственный Эрмитаж: каталог коллекции / Т. К. Кустодиева. – СПб. : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2011. – 448 с.
10. Лазарев, В. Н. Тициан / В. Н. Лазарев. – М. : Изд-во ГМИИ им. А. С. Пушкина, 1935. – 120 с.
11. Лазарев, В. Н. Старые итальянские мастера / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1972. – 662 с.
12. Либман, М. Я. Донателло / М. Я. Либман. – М. : Искусство, 1962. – 252 с.
13. Макарова, Н. и др. «Мария Магдалина» Тициана: мистицизм любви / Н. Макарова и др. // Вестник Томского государственного университета. – 2008. – № 307. – С. 43–48.
14. Махо, О. Г. Скульптура Донателло в контексте ренессансных представлений о человеке / О. Г. Махо // Культура Возрождения и религиозная жизнь эпохи. – М. : Наука, 1997. – С. 104–119.
15. Махов, А. Б. Святая блудница. Образ Марии Магдалины в европейской культуре / А. Б. Махов. – М. : Этерна, 2010.
16. Нарусевич, И. В. Житие Марии Магдалины в «Золотой легенде» Якова Ворагинского / И. В. Нарусевич // *Studia philologica* : сб. науч. ст. – Минск : Изд. центр БГУ, 2002. – Вып. 5 / под ред. Г. И. Шевченко. – URL: <http://web.archive.org/web/20070524151645/http://graecolatini.narod.ru/publ/studia5/narusevich.html> (дата обращения: 30.05.2026).
17. Пикнетт, Л. Код Марии Магдалины / Л. Пикнетт. – М. : Эксмо, 2009.
18. Попова, О. С. Проблема периодизации стиля Тициана / О. С. Попова // Актуальные проблемы теории и истории искусства. – 2022. – Вып. 12. – С. 410–421.

19. Яйленко, Е. В. Образ кающейся Магдалины в искусстве Контрреформации / Е. В. Яйленко // Художественная культура. – 2019. – № 4. – С. 88–109.
20. Яйленко, Е. В. «Кающаяся Мария Магдалина» Тициана из собрания Галереи Палатина: от Священного Писания до Пьетро Аретино / Е. В. Яйленко // Человек и культура. – 2019. – № 6. – С. 114–121.
21. Яйленко, Е. В. Трансформация образа святой отшельницы: от Марии Египетской к Магдалине Донателло / Е. В. Яйленко // Художественная культура. – 2022. – № 2.
22. Aikema B. (1994). Titian's Mary Magdalen in the Palazzo Pitti: An Ambiguous Painting and Its Critics. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 57, 48–59.
23. Avery C. (1994). *Donatello: An Introduction*. New York: IconEditions.
24. Barnes-Oliver K. (2018). Legendary Penance: Donatello's Wooden Magdalen. *Athanos*, 36, 15–24.
25. Coonin A. V. (2019). *Donatello and the Dawn of Renaissance Art*. London: Reaktion Books, 224.
26. Dunkelmann M. L. (2005/2006). Donatello's Mary Magdalen: A Model of Courage and Survival. *Women's Art Journal*, 26(1).
27. Goffen R. (1997). *Titian's Women*. New Haven: Yale University Press.
28. Grassi L. (1964). *All the Sculpture of Donatello*. Translated by P. Colacicchi. New York: Hawthorn Books.
29. Haskins S. (1993). *Mary Magdalene: Myth and Metaphor*. New York: The Berkeley Publishing Group.
30. Houston S. (2006). *Invoking Mary Magdalene: Accessing the Wisdom of the Divine Feminine*. Boulder, Colorado: Sounds True.
31. Jansen K. L. (2000). *The Making of the Magdalen: Preaching and Popular Devotion in the Later Middle Ages*. Princeton: Princeton University Press.
32. Janson H. W. (1957). *The Sculpture of Donatello (Vols. 1–2)*. Princeton: Princeton University Press.
33. King K. L. (2003). *The Gospel of Mary of Magdala: Jesus and the First Woman Apostle*. California: Polebridge Press.
34. Lahr J. (2006). *Searching for Mary Magdalene: A Journey through Art and Literature*. New York: Welcome Books.
35. Lester M. (2006). *The Everything Mary Magdalene Book: The Life and Legacy of Jesus' Most Misunderstood Disciple*. Cincinnati: Adams Media Publishers.
36. Loh M. H. (2007). *Titian Remade: Repetition and the Transformation of Early Modern Italian Art*. Los Angeles: Getty Research Institute.
37. Pagels E. (1989). *The Gnostic Gospels*. New York: Vintage Books.
38. Panofsky E. (1969). *Problems in Titian, Mostly Iconographic*. New York: New York University Press.
39. Picknett L. (2003). *Mary Magdalene: Christianity's Hidden Goddess*. New York: Carroll and Graf.
40. Poeschke J. (1993). *Donatello and His World: Sculpture of the Italian Renaissance*. New York: Harry N. Abrams, 496.
41. Pope-Hennessy J. W. (1993). *Donatello: Sculptor*. New York: Abbeville Press.
42. Schaberg J. (2002). *The Resurrection of Mary Magdalene: Legends, Apocrypha, and the Christian Testament*. New York: Continuum.
43. Burstein D., De Keijzer A. (Eds.). (2006). *Secrets of Mary Magdalene*. New York: CDS Books.
44. Starbird M. (1993). *The Woman with the Alabaster Jar: Mary Magdalene and the Holy Grail*. Rochester, Vermont: Bear & Company.
45. Tinagli P. (1997). *Women in Italian Renaissance Art: Gender, Representation, Identity*. Manchester: Manchester University Press.

46. Valcanover F. (2002). *All the Paintings of Titian*. Translated by S. J. Tomalin. Hudson.
47. Vannucci V. (2012). *Maria Maddalena: Storia e Iconografia nel Medioevo dal III al XIV Secolo*. Rome: Gangemi Editore.
48. Williams J. (1968). *The World of Titian*. New York: Time-Life Books.
49. Wilson S. (1983). *Saints and Their Cults: Studies in Religious Sociology, Folklore and History*. Cambridge: Cambridge University Press.
50. Kraemer R. S., D'Angelo M. R. (Eds.). (1999). *Women and Christian Origins*. New York; Oxford: Oxford University Press.
51. Haddad Y. Y., Findly E. B. (Eds.). (1985). *Women, Religion and Social Change*. New York: State University of New York Press.

References

1. Alpatov M. V. (1976). *Titian*. Moscow: Iskusstvo, 250.
2. Ehrman B. D. (2009). *Peter, Paul and Mary Magdalene: The Followers of Jesus in History and Legend*. Moscow: Magiya imeni.
3. Bogomolova Yu. Yu. (2023). *Woman with an Alabaster Jar: On the Iconography of Mary Magdalene*. *Theory and History of Art*, 1–2, 146–176.
4. Bogomolova Yu. Yu., Yaylenko E. V. (2024). *The Image of Mary Magdalene in the Noli me tangere Theme in Dutch Painting of the 15th–17th Centuries*. *Theory and History of Art*, 1–2, 89–116.
5. Bor E. de. (2006). *Mary Magdalene: Behind the Veil of Myth*. Moscow: Harvest; Eurasia.
6. Jacobus de Voragine. (2027). *The Golden Legend (Vol. 2)*. Edited and commented by I. V. Kuvshinskaya. Translated from Latin by I. I. Anikiev, I. V. Kuvshinskaya. Moscow: Franciscan Publishers, 527.
7. Zhukovsky V. I., Koptseva N. P., Pivovarov D. V. (2006). *The Visual Essence of Religion*. Krasnoyarsk, 461.
8. Kalitina N. N., Makho O. G. (2021). *Technological and Coloristic Discoveries in Quattrocento Sculpture*. *Actual Problems of Theory and History of Art*, 11.
9. Kustodieva T. K. (2011). *Italian Painting of the 13th–16th Centuries: The State Hermitage Museum: Catalogue of the Collection*. St. Petersburg: State Hermitage Publishing House, 448.
10. Lazarev V. N. (1935). *Titian*. Moscow: Pushkin State Museum of Fine Arts Publishing House, 120.
11. Lazarev V. N. (1972). *Old Italian Masters*. Moscow: Iskusstvo, 662.
12. Libman M. Ya. (1962). *Donatello*. Moscow: Iskusstvo, 252.
13. Makarova N. et al. (2008). *Titian's "Mary Magdalene": The Mysticism of Love*. *Tomsk State University Journal*, 307, 43–48.
14. Makho O. G. (1997). *Donatello's Sculpture in the Context of Renaissance Ideas about Man*. In *Renaissance Culture and Religious Life of the Era* (pp. 104–119). Moscow: Nauka.
15. Makhov A. B. (2010). *The Holy Harlot: The Image of Mary Magdalene in European Culture*. Moscow: Eterna.
16. Narusevich I. V. (2002). *The Life of Mary Magdalene in Jacobus de Voragine's "Golden Legend"*. *Studia Philologica*, 5.
17. Picknett L. (2009). *The Mary Magdalene Code*. Moscow: Eksmo.
18. Popova O. S. (2022). *The Problem of Periodization of Titian's Style*. *Actual Problems of Theory and History of Art*, 12, 410–421.
19. Yaylenko E. V. (2019). *The Image of the Penitent Magdalene in the Art of the Counter-Reformation*. *Art Culture*, 4, 88–109.

20. Yaylenko E. V. (2019). Titian's "Penitent Mary Magdalene" from the Palatine Gallery Collection: From Holy Scripture to Pietro Aretino. *Man and Culture*, 6, 114–121.
21. Yaylenko E. V. (2022). Transformation of the Image of the Holy Hermit: From Mary of Egypt to Donatello's Magdalene. *Art Culture*, 2.
22. Aikema B. (1994). Titian's Mary Magdalen in the Palazzo Pitti: An Ambiguous Painting and Its Critics. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 57, 48–59.
23. Avery C. (1994). *Donatello: An Introduction*. New York: IconEditions.
24. Barnes-Oliver K. (2018). Legendary Penance: Donatello's Wooden Magdalen. *Athanon*, 36, 15–24.
25. Coonin A. V. (2019). *Donatello and the Dawn of Renaissance Art*. London: Reaktion Books, 224.
26. Dunkelman M. L. (2005/2006). Donatello's Mary Magdalen: A Model of Courage and Survival. *Women's Art Journal*, 26(1).
27. Goffen R. (1997). *Titian's Women*. New Haven: Yale University Press.
28. Grassi L. (1964). *All the Sculpture of Donatello*. Translated by P. Colacicchi. New York: Hawthorn Books.
29. Haskins S. (1993). *Mary Magdalene: Myth and Metaphor*. New York: The Berkeley Publishing Group.
30. Houston S. (2006). *Invoking Mary Magdalene: Accessing the Wisdom of the Divine Feminine*. Boulder, Colorado: Sounds True.
31. Jansen K. L. (2000). *The Making of the Magdalen: Preaching and Popular Devotion in the Later Middle Ages*. Princeton: Princeton University Press.
32. Janson H. W. (1957). *The Sculpture of Donatello (Vols. 1–2)*. Princeton: Princeton University Press.
33. King K. L. (2003). *The Gospel of Mary of Magdala: Jesus and the First Woman Apostle*. California: Polebridge Press.
34. Lahr J. (2006). *Searching for Mary Magdalene: A Journey through Art and Literature*. New York: Welcome Books.
35. Lester M. (2006). *The Everything Mary Magdalene Book: The Life and Legacy of Jesus' Most Misunderstood Disciple*. Cincinnati: Adams Media Publishers.
36. Loh M. H. (2007). *Titian Remade: Repetition and the Transformation of Early Modern Italian Art*. Los Angeles: Getty Research Institute.
37. Pagels E. (1989). *The Gnostic Gospels*. New York: Vintage Books.
38. Panofsky E. (1969). *Problems in Titian, Mostly Iconographic*. New York: New York University Press.
39. Picknett L. (2003). *Mary Magdalene: Christianity's Hidden Goddess*. New York: Carroll and Graf.
40. Poeschke J. (1993). *Donatello and His World: Sculpture of the Italian Renaissance*. New York: Harry N. Abrams, 496.
41. Pope-Hennessy J. W. (1993). *Donatello: Sculptor*. New York: Abbeville Press.
42. Schaberg J. (2002). *The Resurrection of Mary Magdalene: Legends, Apocrypha, and the Christian Testament*. New York: Continuum.
43. Burstein D., De Keijzer A. (Eds.). (2006). *Secrets of Mary Magdalene*. New York: CDS Books.
44. Starbird M. (1993). *The Woman with the Alabaster Jar: Mary Magdalene and the Holy Grail*. Rochester, Vermont: Bear & Company.
45. Tinagli P. (1997). *Women in Italian Renaissance Art: Gender, Representation, Identity*. Manchester: Manchester University Press.
46. Valcanover F. (2002). *All the Paintings of Titian*. Translated by S. J. Tomalin. Hudson.

47. Vannucci V. (2012). *Maria Maddalena: Storia e Iconografia nel Medioevo dal III al XIV Secolo*. Rome: Gangemi Editore.
48. Williams J. (1968). *The World of Titian*. New York: Time-Life Books.
49. Wilson S. (1983). *Saints and Their Cults: Studies in Religious Sociology, Folklore and History*. Cambridge: Cambridge University Press.
50. Kraemer R. S., D'Angelo M. R. (Eds.). (1999). *Women and Christian Origins*. New York; Oxford: Oxford University Press.
51. Haddad Y. Y., Findly E. B. (Eds.). (1985). *Women, Religion and Social Change*. New York: State University of New York Press.