

УДК 791.43(82)

Влияние экономического кризиса начала XXI века на национальный кинематограф Аргентины

Галков Арсений Павлович¹⁵
mikehawtorn@mail.ru

Аннотация

Развитие национального кинематографа в разных странах очень часто идет своим специфическим путем, так как на сферу культуры и искусства огромное воздействие оказывает ряд факторов: политических, экономических, социальных и т.д. Например, внутрисполитические потрясения могут становиться для местных авторов источником вдохновения, рефлексии и личного высказывания.

В данной статье рассматривается сильное влияние экономического кризиса конца XX начала XXI столетия на национальный кинематограф Аргентины. Исследование проводится на основе социокультурного анализа трёх фильмов-репрезентантов: «Девять королей» (2001) реж. Ф. Бьелински, «Афера века» (2020) реж. А. Винограда, «Героические лузеры» (2019) реж. С. Боренштейна.

Рассмотрение данных фильмов позволило выявить основные характеристики современного криминального аргентинского кино, а также проследить, как режиссёры оценивают события, ставшие основой для их работ.

Ключевые слова: аргентинское кино, фильм «Девять королей», фильм «Афера века», фильм «Героические лузеры», экономический кризис, криминальное кино.

Ссылка для цитирования: Галков А.П. Влияние экономического кризиса начала XXI века на национальный кинематограф Аргентины / А.П. Галков // Азия, Америка и Африка: история и современность. 2026. Т. 5. № 3. С.52–58. EDN: ZDLWOU



The Impact of the Early XXI Century Economic Crisis on Argentina's National Cinema

Galkov Arseniy P.¹⁶
mikehawtorn@gmail.com

Abstract

The development of national cinema in different countries often follows its own unique path, as a number of factors – political, economic, social, and others – have a profound impact on culture and art. For example, domestic political upheavals can become a source of inspiration, reflection, and personal expression for local filmmakers.

This article examines the strong impact of the economic crisis of the late 20th and early 21st centuries on the national cinema of Argentina. The study is based on a sociocultural analysis of three representative films: "Nine Queens" (2001) directed by F. Bielsky, "The Scam of the Century" (2020) directed by A. Vinograd, and "Heroic Losers" (2019) directed by S. Borenstein.

The examination of these films allowed us to identify the key characteristics of contemporary Argentine crime cinema and explore how directors view the events that

¹⁵ Сибирский федеральный университет

¹⁶ Siberian federal university

inspired their works.

Keywords: Argentine cinema, the film «Nine Queens», the film «The Heist of the Century», the film «Heroic Losers», economic crisis, crime cinema.

For citation: Galkov A. P. The Impact of the Early XXI Century Economic Crisis on Argentina's National Cinema / A.P. Galkov // Asia, America and Africa: history and modernity. 2026. Vol. 5. No. 3. P.52–58. EDN: ZDLWOU



Введение

Как и во многих других странах, в которых синематограф появился до десятых годов двадцатого века, к тридцатым годам он стал самостоятельным и важным видом культурной жизни. В Аргентине, однако, главенствовали американские и мексиканские кинематографисты, способные полностью удовлетворить рынок своей продукцией. Национальное кино долгое время пребывало в тени более крупных кинематографий. Однако местным автором удалось изменить свое положение, несмотря на то что на это ушли целые десятилетия. Выходом из сложившейся ситуации стал поиск точек соприкосновения с местным зрителем, отсылки к его локальной истории, культурным особенностям и привычкам, чего не было в зарубежных фильмах. Поэтому экономический кризис конца девяностых годов и начала нулевых стал такой важной темой в Аргентинском кино – катастрофический дефолт затронул жизни множества аргентинцев, изменив их привычный уклад. Кинематограф стал пространством высказывания и проработки общей национальной травмы.

Материалы и методы исследования

Материалом исследования выступают фильмы-репрезентанты: «Девять королей» (2001) реж. Ф. Бьелински, «Афера века» (2020) реж. А. Винограда, «Героические лузеры» (2019) реж. С. Боренштейна, в которых отражается влияние экономического кризиса на жизнь аргентинцев и поднимаются важные вопросы

национального самоопределения.

Данная работа опирается на комплекс общенаучных методов исследования, направленных на анализ особенностей аргентинского кинематографа. Для обработки информации используются методы анализа и синтеза, которые помогают объединить знания, полученные в ходе исследования. Также в статье применяются методы обобщения и сравнения.

Обзор научной литературы

Главной работой, изучающей как экономический кризис повлиял на национальное кино Аргентины является монография Джоанны Пейдж «Кризис капитализма в современном аргентинском кино» (Page, 2009; Arriolaza, 2012). В этой работе Пейдж аргументирует, как кризис 1990-2000х годов дополнил эстетику и нарративы национального кинематографа. Исследователь анализирует несколько кинокартин, в том числе и фильм «Девять королей» Бьелински в качестве образцов криминального жанра, ставшего характерным для национальной кинематографии страны.

Другой работой, непосредственно затрагивающей предмет данного исследования является статья Бертольда Саласа Мурильо «Аргентина Фабиана Бьелински: реальность и гиперреальность во времена кризиса» (Salas Murillo, 2016). В статье автор анализирует «Девять королей» и определяет фильм в качестве отражения аргентинского общества того времени, когда обман и коррупция стали стратегией выживания для целого народа.

О коллективной травме, нанесённой социальным взрывом начала XXI века, говорится и в статье Росарио Пуга «Героические лузеры. Аргентинская история» (Puga, 2021). В своей статье автор проводит параллели с современной Аргентиной, где по его данным, спустя 20 лет после кризиса, 30 % населения живёт в глубокой нищете. Через внимание к трущобам и их жителям, автор показывает масштаб коллективной травмы. И то, что эта тема очень важна для аргентинцев, по его мнению, подтверждается большим успехом фильма у зрителей.

Переведенных на русский язык статей, напрямую исследующих пересечение экономического кризиса и национального кино не так много. Одной из них является статья Венкатеша Винода «Аргентина в кризисе: супергерои в телесериалах «Зенитрам» (2010) и «Криптонита» (2015). Автор ссылается на уже упомянутую Джоанну Пейдж и её тезис о том, что экономический коллапс 2001 года стал определяющим фактором развития кинопроизводства страны и в тематическом, и в техническом планах. Таким образом видно, что статей, затрагивающих не сам аргентинский кризис, а его связь с национальным киноискусством, крайне мало, что и определяет актуальность данного исследования.

Результаты исследования

Кинопроизведение «Девять королей» (исп. *Nueve Reinas*) было выбрано в качестве основного репрезентанта по той причине, что все его характеристики можно считать «срезом» всего аргентинского кино (разве что в фильме не хватает танго). Фильм 2000 года, когда в политической жизни страны наметилось относительное затишье, во всяком случае, далёкое от былых тоталитарных режимов. В 1983 году в стране установился демократический режим, не нарушавшийся военными переворотами, и к началу нового века кинематографисты средствами кино начали переосмыслять

прожитые годы под постоянным контролем. Самым ярким примером этой рефлексии стал фильм 1985 года «Официальная версия», рассказывающий, как может в одночасье рухнуть картина мира у человека, привыкшего доверять всему, что передают по радио. После этого фильма в стремлении осмыслить коллективное прошлое, режиссёры начали постепенно переходить от насущных местных проблем к общечеловеческим. И «Девять королей» Фабиана Бьелински как раз из этих фильмов. Фильм показывает несколько дней из жизни обаятельных жуликов, отношения которых строятся по формуле наставник-ученик. Эта парочка, между мелким мошенничеством в магазинах и ресторанах, решается продать богатому коллекционеру марки, известные как «Девять королей». Фильм лишён экшн-сцен, все действие сводится к диалогам и изобретению новых способов войти в доверие, обвести вокруг пальца других и приблизиться к цели. Однако есть кое что, отличающее «королей» от большинства прочих аргентинских фильмов: местом действия рассматриваемой картины мог быть любой другой город не самой благополучной страны, – хоть Мехико, хоть Рио. В «королевах» практически ничего не выдаёт страну-родительницу фильма, здесь практически нет местного богатого колорита, проблемы людей вполне общие и понятные каждому, и это, пожалуй, главная примета того, что после осмысления собственного болезненного опыта, аргентинское кино вступает в новый век с другим опытом.

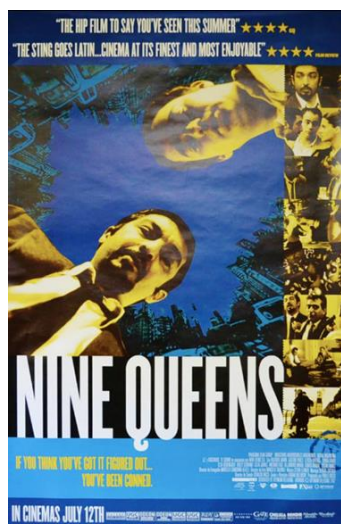


Рис.1. Постер фильма «Девять королев».

Источник изображения: www.imdb.com

Но и в этом «Девяти королевам» удаётся, как говорится, усидеть на двух стульях: полностью списать национальный контекст со счетов никак нельзя. Речь идёт об уже упомянутом дефолте и последовавшим за ним социальным взрывом — люди потеряли все, что у них было. И именно это подводит зрителей к главной примете современного аргентинского кино, полностью отражающей общественное недоверие к правительству. Это — мотив аферы. Конечно, сама по себе идея не нова — есть множество фильмов с подобным содержанием, те же «Друзья Оушена» или «Поймай меня, если сможешь». Но в отличие от американской концепции социального лифта, с помощью которого возможно стать богатым и известным, для аргентинцев главное желание заключается в том, чтобы не получить больше, а попытаться сохранить имеющееся или вернуть утраченное. И эта идея прекрасно ложится на дефолт конца девяностых, и вписывается в содержание «Девяти королев» снятых, по горячим следам, в двухтысячном. В фильме даже присутствует указание на это — герой-наставник, всех наконец перехитривший, приходит в банк с целью обналичить вожделенный чек, но встречает его не услужливый банкир, а ломящаяся в двери

толпа и известие, что руководители банка, прихватив все активы, исчезли. Мелкий жулик оказывается обманутым покрупному, оказывается ни с чем.

Затишье после периода, когда уже «было можно» праведно негодовать с одной стороны, и новые проблемы нового режима — с другой; с одной стороны — объективная и важная проблема в жизни целой страны, а с другой — отсутствие местных мотивов и по-латински острых переживаний, понимание, что подобный кризис может произойти в любой стране. Даже имена главных героев — Маркос и Хуан воспринимаются как нечто абсолютно своёское и ординарное, если не во всем мире, то во всей Латинской Америке. Характеристика «Девяти королев» состоит из противоречий, которые в сумме, с поправкой на жанровую принадлежность и общую стилистическую нейтральность, делают фильм эталоном аргентинского кино. Не в том смысле, что он идеален, а в том, что он удовлетворяет запросы кого угодно, он совершенно универсален.

Недостатка в аргентинских авантюрных фильмах об ограблении и наживе нет. Для сравнения можно взять «Аферу века» режиссёра Ариэля Винограда (2020) и «Героических лузеров» (2019) режиссёра Себастьяна Борнштейна.

«Афера века» интересна тем, что в основе её сюжета лежат реальные события 2006 года. Именно эта подоплёка делает его значимым и интересным для анализа национальной кинематографии начала нового века. Сам сюжет не представляет собой ничего особенного — группа грабителей через канализацию проникает в хранилище банка, пока их сообщники инсценируют захват заложников на поверхности. В конце фильма даётся справка о том, как в реальности сложились судьбы грабителей, что мгновенно возвращает зрителя в нашу действительность, сближает его с фильмом, но тут же даёт понять, к чему может привести жажда

обогащения, основанная на желании «поймать удачу за хвост».

«Героические лузеры», путь и не имеют в основе реальной истории, зато прекрасно встраиваются в общенациональную идею недоверия к финансовым организациям и ощущения собственного бессилия перед этой машиной иллюзий и обещаний.

По сюжету герои, простые люди из провинции, в складчину хотят основать сельскохозяйственный кооператив, однако банк, в котором они хранили деньги, лопается, а сами средства оказываются украденными и помещёнными в сейф. Таким образом, герои хотят всего-навсего вернуть своё, не оказавшись у разбитого корыта, и только это приводит их в мир криминала. Фильм комедийный, поэтому здесь, в отличие от «Аферы» нет увлекательного плана и изобретательного ведения полиции за нос. Это обычные люди, «простаки против системы», которые даже основную идею позаимствовали из старого фильма с Одри Хепберн.

Итак, во всех трёх фильмах главная тема – обман и незаконное обогащение. Однако, как должно быть, видно из описания сюжетов, подаётся эта тема везде по-разному. В «Королевах» – это жизнь людей, примирившихся с участью мошенников, не надеющихся на жизнь внутри системы. Но как показывает эпизод с банком, все равно от неё зависимых. «Девять королев», пожалуй, глубже всего анализирует психологию сложившегося преступника, ведь персонажи остальных фильмов являются либо жертвами обстоятельств, либо – людьми, поддавшимися минутному искушению. Маркос, опытный мошенник и наставник молодого героя, полностью доволен собой и своей жизнью, в момент ссоры он даже высказывает своему подельнику презрение к тому, что тот ещё не принял своей сущности и своего таланта. Ему кажется, что он свободен от всех внешних обстоятельств и волен надувать остальных просто потому, что

все остальные хотят делать то же самое, просто никто не высказывает этого. Но режиссёр и сценарист (а это у «королев» один человек), показывает, к чему приводит убеждённость в собственном праве сильного: уже было упомянуто, как Маркос, желавший обналичить чек, натывается на лопнувший банк и остаётся в дураках, но этим его низвержение не заканчивается: его молодой подельник Хуан, ещё не утративший честности и совести, обводит Маркоса вокруг пальца: все деньги давно были поделены между ним и прочими участниками сделки, и все остались в выигрыше. Казалось бы, чем в таком случае один лучше другого, если оба, как говорится, легко «кидают» напарника? У Хуана все же есть смягчающее обстоятельство – деньги нужны ему для того, чтобы заплатить залог и выпустить отца из тюрьмы. Маркос же просто хочет лишний раз обмануть систему, потому что это его профессия и потому что ему это «можно». Этим режиссер, возможно, немного морализаторствует, дает «амнистию» всем, кто искал и находил способы выжить и помочь близким в момент, когда от государства не было никакой поддержки и люди были один на один с бедностью.

«Афера века» – все же зрелищная кинокартина, в отличие от «Девяти королев», она динамична и более масштаба, ставка делается на увлекательность и сложность процесса, изощрённые выходы из непростых ситуаций. Здесь даже используется прием саспенса. Фернандо, главный герой фильма, на первый взгляд, вполне состоявшийся человек. Он и тренер по единоборствам и художник, на ограбление он решается не потому, что доведён до крайности, а исключительно потому, что увидел возможность для этого. Это был его шанс разбогатеть и заодно возвыситься в собственных глазах. У Фернандо, наделенного творческим видением художника и сноровкой мастера боевых искусств, открывается талант к

преступлениям, как и у его подельников. Фильм, пожалуй, ближе всего к эталонным для жанра «Друзьям Оушена» по психологии персонажей и реализации плана. Никто здесь не герой, но за действиями команды очень увлекательно наблюдать. В конце концов, профессионалы добиваются своего, но и в этом фильме режиссёр все же даёт знать о своём отношении к происходящему: девушка, брошенная Фернандо ради ограбления, идёт в полицию и все там рассказывает. На всякого мудреца довольно простоты, и сам по себе образ удачливого преступника не романизируется, или во всяком случае, оказывается спущенным с небес на землю.

«Героические лузеры», хоть и также являются криминальным фильмом, все же – комедия. Герои здесь – не очаровательно-бесшабашные бандиты, а честные трудяги из провинции, которые хотят вернуть свои деньги и исправить несправедливость. Их действия, в отличие от действий героев предыдущих фильмов – неуклюжи, неумелы, и уж тем более, не завораживающе интересны. Так как это комедия, упор сделан не на реализацию плана, а на взаимоотношения внутри группы незадачливых грабителей, их забавные ошибки и затруднения. Им удаётся реализовать задуманное и, что для фильма важнее, восстановить социальную справедливость.

В сравнении данных кинокартин становится заметна ключевая тенденция аргентинских фильмов об ограблениях и преступниках, их этическая направленность: эти фильмы не оправдывают и не героизируют тех, кто видит своё право надуть других в одном только умении это делать. Напротив, такие герои, как правило, остаются ни с чем, и, пожалуй, приравниваются к тем, кто наживается на простых людях, к толстосумам, которым во время кризиса удалось спасти свои капиталы за счёт отнятых денег обычных людей. Ведь и воры-профессионалы, и богатеи в своих

делах руководствуются одним и тем же – мыслью, что они лучше, а значит, и позволено им больше, а кто не идёт их дорогой – глупцы, не умеющие увидеть собственной выгоды. Они, как ни странно, оказываются на одной стороне, и сторона эта отнюдь не привлекательна, а те, кто её занимают, не могут быть ролевыми моделями, даже в условиях тяжелейшей ситуации.

Оправдывают и сочувствуют режиссёры только людям, которых на преступление подвигла крайняя необходимость и безвыходность их положения. Важным условием этой амнистии является не единоличное приобретение выгоды, а помощь близким и желание помочь другим пережить тяжёлые времена.

Именно поэтому маститый жулик Маркос в «Королевах» оказывается в проигрыше, а его подельник Хуан – обретает то, к чему стремился. Поэтому и герои «Аферы» терпят крах, а «Героические лузеры» возвращают все, нажитое непосильным трудом.

Выводы

Специфика аргентинского кинематографа сформировалась на стыке художественных поисков, решений и социально-политических потрясений. Аргентинское кино с самого начала было нацелено на осмысление национального культурного контекста. Одной из главных особенностей аргентинского кино является его способность видеть собственную идентичность в сложнейших экономических и политических условиях. Начало этой тенденции было положено ещё в тридцатые-сороковые годы XX века, когда без правительственной поддержки, теснимое зарубежными лентами, местное кино сумело сохранить себя до лучших времён, найти то, чего не было у других.

Борьба, которую вели кинематографисты, противостоявшие режиму с помощью образования, камеры и монтажного стола, привела к

окончательному формированию облика местного кино: не танго и уютные улочки Буэнос-Айреса были в нем интересны, а новая социальная направленность и реализм. Развивающейся стране было необходимо жанровое кино, которое вступало бы в диалог с массовым зрителем, и говорило о его проблемах. Период военной диктатуры 1976 – 1983 годов стал для кино временем жёсткой цензуры, эмиграции и подпольной работы, но одновременно и периодом кристаллизации тем коллективной травмы и памяти. Возвращение к демократии в 1980-е позволило институционально закрепить поддержку национального кино и развивать особо востребованный жанр криминальной картины. История аргентинского кино – это стремление высказывать проблемы целой страны и зафиксировать коллективный опыт народа с далеко не самой простой судьбой.

References

Appiolaza, F. Crisis and Capitalism in Contemporary Argentine Cinema – written by Joanna Page, Durham-London: Duke University Press, 2009 // NECSUS. European Journal of Media Studies, 2012, Vol. 1, № 1. P. 170–172. DOI: 10.5117/NECSUS2012.1.APPI. URL: https://www.academia.edu/114774722/Crisis_and_Capitalism_in_Contemporary_Argentine_Cinema_written_by_Joanna_Page_Durham_London_Duke_University_Press_2009

Page, J. Crisis and Capitalism in Contemporary Argentine Cinema. Duke University Press, 2009. 233 p. DOI: <https://doi.org/10.1215/9780822390756>

Puga, R. La odisea de los giles, una historia argentina // Revista Primer Plano, 2021. URL: <https://www.revistaprimerpiano.cl/la-odisea-de-los-giles-una-historia-argentina/>

Salas Murillo, B. La Argentina de Fabián Bielinsky: realidad e hiperrealidad en tiempos de crisis // Repertorio Americano, 2016, № 26. P. 157–168. URL: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/repertorio/article/view/10435/15580>

Shcherbakova, A. V. Sprava nalevo. Argentina i krizis 2001–2002 godov [From Right to Left. Argentina and the Crisis of 2001–2002] // Rossiya v global'noy politike [Russia in Global Affairs], 2021. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sprava-nalevo-argentina-i-krizis-2001-2002-godov> [in Russian]

Venkatesh, V. Venkatesh V. Argentina v krizise: supergeroi v teleserialakh «Zenitram» (2010) i «Kriptonit» [Argentina in Crisis: Superheroes in the TV Series “Zenitram” (2010) and “Kryptonite” (2015)] // Galactica Media: Journal of Media Studies, 2020. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/argentina-v-krizise-supergeroi-v-teleserialah-zenitram-2010-i-kriptonita-2015> [in Russian]