

MONUMENTAL MOSAIC IN THE WORKS OF PAVEL DMITRIEVICH KORIN

Shpak Anna Andreevna¹

Siberian Federal University

Krasnoyarsk, Russian Federation

Abstract

The Soviet period in Russian art marked by the large-scale construction of the Moscow Metro and, accordingly, is associated with the design of stations. The article discusses monumental mosaics created and designed by Pavel Dmitrievich Korin, a Soviet artist. The mosaics created both independently by the artist and in collaboration. The design of the national Moscow Metro importance and reflected the political mechanisms of construction the head of state. Such stations as «Komsomolskaya Koltsevaya», «Novoslobodskaya», «Paveletskaya» and «Smolenskaya» are considered. The mosaics are analyzed from the point of view of themes and their correspondence to the urban location of metro stations, color scheme, traditions used by the artist, features of the policy of the USSR and artistic techniques.

Keywords: monumental mosaic, soviet mosaic, Pavel Dmitrievich Korin, art, soviet art.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ МОЗАИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ПАВЛА ДМИТРИЕВИЧА КОРИНА

Шпак Анна Андреевна

Сибирский Федеральный Университет

Красноярск, Российская Федерация

Аннотация

Советский период в отечественном искусстве ознаменован масштабным строительством Московского метрополитена и соответственно связано с оформлением станций. В статье рассматриваются монументальные мозаики, созданные и спроектированные Павлом Дмитриевичем Кориным, советским художником. Мозаики были созданы как самостоятельно художником, так и в соавторстве. Оформление Московского метрополитена имело государственное значение и отражало политические механизмы построения государства. Рассматриваются такие станции как: «Комсомольская кольцевая»,

¹ Corresponding author e-mail: annahey@gmail.com

«Новослободская», «Павелецкая» и «Смоленская». Анализируются мозаики с точки зрения тематики и соответствия их городскому расположению станций метрополитена, цветового решения, традиций, используемых художником, особенности политики СССР и художественных приемов.

Ключевые слова: монументальная мозаика, советская мозаика, Павел Дмитриевич Корин, искусство, советское искусство.

Павел Дмитриевич Корин художник советского периода, работающий в разных направлениях визуального искусства. С 1903 по 1907г годы учился в Палехской иконописной школе у Е. И. Стягова, а уже в 1911 году по приглашению М. В. Нестерова помогал расписывать церкви. Учился в Московском училище живописи где преподавали такие видные деятели русской культуры как: К. А. Коровин, С. В. Малютин и Л. О. Пастернак. Отчасти влияние на творчество оказало и Товарищество передвижных художественных выставок. Творческий путь художника достаточно разнообразен, на ряду с иконописанием, он посещал Московский анатомический театр для совершенствования техники построения человеческой фигуры и на ряду с этим создавал рисунки греческой скульптуры классического периода. Создавал революционные плакаты и занимался праздничным оформлением московских улиц. Реставрационные работы в которых участвовал художник охватывают послевоенное восстановление памятников как архитектуры, так и живописи, а позднее был руководителем Государственной центральной художественной реставрационной мастерской. Монументальная мозаика в творчестве художника занимает отдельное место и приходится на послевоенный период.

Творчество художника в 1920-1930- е годы затрагивает темы смены эпохи, например, произведение «Русь уходящая». Темы современников в работах художника, а именно портреты видных деятелей русской культуры в период с 1930-х годов активно развивается. В военное время художник создает известный триптих «Александр Невский» как аллегория на стойкость и защиту Руси святым. На ряду с этим в военное время художник работает над портретами советских военачальников. Послевоенное время характеризуется ориентиром художника на историческую тематику включающая в себя образы защитников и воинов и темы становления нового государства.

Художественный стиль Павла Дмитриевича Корина отличает мощная пластика, обобщенные формы, приглушенная цветовая палитра с частым преобладанием золотых элементов, в чем прослеживается влияние иконописных произведений и активное использование лессировок. Образы, которые используются в работах художника сочетают иконописные черты и героизм произведений итальянского Возрождения.

Мозаики Московского метрополитена в творчестве Павла Дмитриевича Корина приходится на послевоенное время. Павел Дмитриевич работал над пятью станциями московского метрополитена. Над «Комсомольской кольцевой», «Смоленской» и «Павелецкой», а витражи художника можно увидеть на «Новослободской». Над «Арбатской» художник начал работу, но замысел не был воплощен в жизнь. Мозаики Московского метрополитена, созданные автором, обязательно опираются на окружающее их архитектурное пространство, а так как станции метрополитена являются ключевыми транспортными узлами, учитывается и исторически сложившиеся особенности районов. Станция продолжение «Казанского вокзала» как «узловая» точка въезда в Москву – «Комсомольская кольцевая» является своеобразным входом в городское пространство. Станция была открыта в 1952, главным архитектором был А. Щусев. Павел Дмитриевич Корин разрабатывал мозаичное оформление станции и использовал в работе над мозаиками стилистику Казанского вокзала, для создания единого ансамбля.

По мнению художника, станция «Комсомольская кольцевая» призвана была формировать первое впечатление о Москве. Соответственно станция отличается торжественностью, некоторой помпезностью, технически мозаика станции сочетает смальту и камни, что придает мозаикам более мягкое цветовое решение.

Тематика мозаик «Комсомольской кольцевой» связана с историческими событиями – победами, от Александра Невского до Второй Великой Отечественной Войны. На станции присутствует 8 плафонов, обрамленных элементами декоративной лепки. На мозаиках изображены Александр Невский, Дмитрий Донской, Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский, Александр Суворов, Михаил Кутузов, Владимир Ленин, взятие рейхстага и Триумф победы. Изображения расположены в хронологическом порядке. Тематически выбранные герои основаны на высказывании И. В. Сталина. Ранее фраза находилась на табличке перед входом в зал, а также были изображения в двух плафонах портрета В. И. Сталина, но позднее из-за разоблачения культа личности В. И. Сталина табличку, как и изображения с плафонов убрали. Два данных плафона располагались около лестницы, позднее на них были изображены солдаты бросающие знамена противника к ногам фигуры олицетворяющей Родину. Родина представлена с атрибутами победы (лавр), мира (пальмовая ветвь), а в руках символы советской власти – серп и молот.

Общая тематика панно – борьба народа за независимость и победа. Но победа имеет процессуальный, исторический характер, что раскрывает бесстрашие русского народа перед любыми врагами. Образ мужественного военного образа предков подчеркивается не только в выборе наиболее репрезентативных исторических личностей, но и при помощи художественных приемов. Все композиции связаны тематически. Внутреннее пространство

произведений включает в себя многофигурные композиции, динамичные, часто используется прием, при котором фигура коня изображается с поднятой передней ногой. Прослеживается влияние иконописи, через использование золотого фона в каждом панно. Золото используется не только в панно, но и в орнаментах, и в символических панно с военной атрибутикой. Изначально, даже воинские атрибуты были позолочены, но в итоге не отвечали общей концепции произведений в более спокойных тонах в следствии чего были заменены на смальту. Все фигуры имеют четкие границы и контур. Главные герои в произведениях выделены как размером, так и цветом. В большинстве мозаичных панно станции на втором плане располагается архитектура Москвы, а в некоторых адаптированная под время жизни представленного на мозаике героя. Сцены, вписанные в городское пространство транслирующие героические поступки видных политических деятелей, указывают на историческую преемственность героической стойкости русских людей.

«Новослободская станция» находится рядом с «Комсомольской кольцевой» и под одноименной Новослободской улицей. Художник готовил эскизы 32-х витражей в пилонах для станции. Располагаются витражи на пилонах. Со стороны платформы и со стороны центрального зала, что помогает зрителю в восприятии с любой точки зрения. Основное тематическое направление витражей – мирская жизнь людей после окончания Второй Великой Отечественной Войны. Центр композиции занимают цветы. Они имеют разную форму и занимают разное положение в витражах. Зачастую художник помещает их в античные вазы, но не все витражи одинаковы. Несмотря на это формы цветов и их расположение схоже. В верхней части витражей находятся тондо с изображениями разных профессий. Иногда вместо профессий располагается пятиконечная красная звезда как символ единства мирового пролетариата, а красный цвет в данном случае является цветом пролетарской революции. Профессии же изображены через антропоморфную фигуру – представляющую советского человека и атрибуцию конкретной профессии. Лица людей представлены обобщенно и являются не конкретного человека, а советского человека вообще.

Помимо витражей, Павел Дмитриевич Корин создал панно «Мир во всем мире». На фоне пятиконечной золотой звезды, в верхней части панно использованы элементы герба СССР, но в другом формате. На переднем плане помещен образ женщины с ребенком, олицетворяющий мир. Аллегория мира идет навстречу народу, так как положение ее ног указывает на динамику – одна нога выставлена вперед, в шаг. Позади женщины с ребенком располагаются серп и молот, колосья, ветви с плодами и голуби. Сноп колосьев и ветви с плодами олицетворяют богатство и плодородие родной земли, в то время как голуби и лавр в сочетании являются знаком триумфа мира. Изначально панно содержало в верхней части портрет Сталина, к которому мальчик тянул руки, но впоследствии с развенчанием культа

личности В. И. Сталина, как и на станции «Комсомольская кольцевая» его портрет был заменен на лавровую ветвь и голубей. В поддержку идеи о мире свидетельствует и надпись на лентах: «Мир во всем мире».

Таким образом. Большое мозаичное панно в сочетании с витражами показывает зрителю триумф мира и способы его сохранения через созидательную деятельность человека. Произрастание цветов из античных ваз в качестве символа преемственности эпохи и последующее раскрытие «цветов» в тондо с профессиями советского человека указывают на высокое положение русского пролетариата.

«Павелецкая» станция Московского метрополитена также является кольцевой и привокзальной. Тематика станции связана с плодородием. На данной станции Павлом Дмитриевичем Кориным создано мозаичное панно – «Рабочий и колхозница» в котором прослеживается тема единения рабочих и крестьян. Панно содержит яркие контрастные акценты, но в целом цветовая гамма достаточно сдержана. Динамика в произведении достигается за счет использования декоративных растительных мотивов и поз персонажей. Сами персонажи также выделяются художником за счет использования ярких пятен локальных цветов красного и синего в одежде и жесткого контура как растительных элементов, так и антропоморфных фигур. Фигуры расположены вокруг герба СССР и поддерживают его соединенными руками вместе. Композиционно герб организует пространство мозаики и выделен сильнее всего золотым цветом, что придает ему эффект свечения. Симметрия в композиции поддерживает образ представленных эталонных советских людей.

Станция «Смоленская» тематически перекликается с «Комсомольской кольцевой» и посвящена победе при нашествии поляков, победе в Отечественной войне 1812 года, гражданской войне и Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Работа над мозаиками велась совместно с Олегом Абрамовичем Великорецким, который также принимал участие при создании «Комсомольской кольцевой» станции. Панно содержат символы победы и выполнены в характерной для художника манере с использованием большого количества золотого цвета и символами – щитами и мечами, а также дополнены символом красной звезды. Работая над станцией «Смоленской» Павел Дмитриевич смешал смальту с флорентийской мраморной мозаикой. Военская атрибутика располагается на фоне растительных мотивов. Так же как в предыдущих работах использование золотых элементов в сочетании с растительными мотивами и жестким контуром фигур, расставлением небольших акцентов через красный и синий цвета создает неповторимый стиль Павла Дмитриевича Корина.

Подводя итог, стоит отметить, что мозаичные панно Павла Дмитриевича Корина не смотря на различия в композиционном, сюжетном, пространственном характеристиках

произведений, все они объединены общими идеями национального строительства, государственного строительства, военных побед, успеха выбранной идеологии и успеха в профессиональной деятельности.

Библиографический список

1. Антоненко, М. Ю. История мозаики и ее роль в декоративной живописи [Текст] / М. Ю. Антоненко // Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, инновации : сборник научных статей, Чебоксары, 14 октября 2016 года. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2016. – С. 23-27. – EDN XFEFFH.
2. Бочкарева, Д. Г. Монументальное искусство в пространстве метрополитена на примере станций Москвы и Санкт-Петербурга [Текст] / Д. Г. Бочкарева, К. В. Калашникова // Огарёв-Online. – 2021. – № 11(164). – EDN OORQXR.
3. Вальдес Одриосола, М. С. Религиозные мотивы оформления станций Московского метрополитена [Текст] / М. С. Вальдес Одриосола // Миссия конфессий. – 2016. – № 9(13). – С. 15-23. – EDN VXMMWT.
4. Егоров, Е. Б. Советская символика в декоративно-монументальном искусстве Московского метрополитена 1930-1950-х гг [Текст] / Е. Б. Егоров // Вестник ГГУ. – 2018. – № 2. – С. 35-39. – EDN UZKEOQ.
5. Коломникова, Е. Н. Черты иконографии образа святого благоверного князя Александра Невского в советском искусстве [Текст] / Е. Н. Коломникова // Вестник Омской Православной Духовной Семинарии. – 2021. – № 1(10). – С. 135-152. – EDN NKXURO.
6. Корина, Н. Д. Династия Кориных в истории русского монументального искусства [Текст] / Н. Д. Корина // Актуальные проблемы монументального искусства : Сборник научных трудов международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 11–12 марта 2022 года / Под редакцией Д.О. Антипиной, Р.А. Бахтиярова, С.Н. Крылова. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2022. – С. 4-12. – EDN OIKEAV.

References

1. Antonenko, M. Y. (2016) The history of mosaics and its role in decorative painting. Music and art education: experience, traditions, innovations : collection of scientific articles, Cheboksary, October 14, 2016. Cheboksary: I.Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, 23-27. – EDN XFEFFH.
2. Bochkareva, D. G., Kalashnikova K. V. (2021) Monumental art in the metro space on the example of Moscow and St. Petersburg stations. Ogarev-Online, 11(164). – EDN OORQXR.

3. Valdez Odriosola, M. S. (2016) Religious motives in the design of Moscow Metro stations. *The mission of the confessions*. 9(13), 15-23. – EDN VXMMWT.
4. Egorov, E. B. (2018) Soviet symbolism in the decorative and monumental art of the Moscow Metro of the 1930s-1950s. *Bulletin of the Moscow State University*, 2, 35-39. – EDN UZKEOQ.
5. Kolomnikova, E. N. (2021) Features of iconography of the image of the Holy Prince Alexander Nevsky in Soviet art. *Bulletin of the Omsk Orthodox Theological Seminary*, 1(10), 135-152. – EDN NKXURO.
6. Korina, N. D. (2022) The Korin Dynasty in the history of Russian monumental art. Actual problems of monumental art: Collection of scientific papers of the International Scientific and practical conference, St. Petersburg, March 11-12, 2022. Saint Petersburg: Saint Petersburg State University of Industrial Technologies and Design, 4-12. – EDN OIKEAV.