

УДК 908

ТЕАТР И КИНЕМАТОГРАФ В КРАСНОЯРСКЕ В 70-80Е ГОДЫ XX ВЕКА (ПО МАТЕРИАЛАМ ГАЗЕТЫ «КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ»)

**Костяева Екатерина Сергеевна**

Сибирский федеральный университет, Красноярск, Россия,  
<https://orcid.org/0009-0006-4861-7845>, [ekostyaeva@sfu-kras.ru](mailto:ekostyaeva@sfu-kras.ru)

**Безрукова Любовь Викторовна**

Средняя школа №78, Красноярск, Россия, [blruc@mail.ru](mailto:blruc@mail.ru)

**Пастушенко Елена Олеговна**

Красноярский городской Совет депутатов, Красноярск, Россия, [EPastushenko@gs.admkrsk.ru](mailto:EPastushenko@gs.admkrsk.ru)

**Макарчук Иван Юрьевич**

Гимназия №13 «Академ», Красноярск, Россия, <http://orcid.org/0000-0003-2632-2772>,  
[imakarchuk@sfu-kras.ru](mailto:imakarchuk@sfu-kras.ru)

**Аннотация.** В статье проведен анализ афиш, деятельности театров и кинотеатров Красноярска в 1970-80-е годы. Данный временной промежуток являлся значимым для развития промышленного потенциала города, и культурная сфера в середине второй половины XX века также находилась в активном развитии. Исследование базируется на материалах газеты «Красноярский рабочий», в содержании которых выделены афиши и анонсы мероприятий, проводившихся в культурных учреждениях. Целью настоящей работы служит изучение основных тенденций в развитии области театра и кино в 70-80-е годы XX века в городе Красноярске. В качестве метода исследования использовались текстологический и контекстуальный анализ, что позволяет проследить динамику культурных процессов и общественное восприятие театрального и кинематографического искусства в Красноярске, а также выявить взаимосвязь между социально-политическими условиями и культурными событиями времени. Данные афиш, новостных заголовков и статей, опубликованных в выпусках газеты, выступают в качестве значимого репрезентанта для выявления вектора культурно-просветительской работы, формирования ценностно-мировоззренческой сферы, поскольку институты культуры и искусства представляют собой эффективный инструмент воспитания и нравственного совершенствования.

Полученные в ходе исследования результаты позволяют более детально ознакомиться с наследием города Красноярска и определить его место в развитии культурного потенциала Сибири. Авторы статьи приходят к выводу, что несмотря на имеющиеся недостатки в начале периода в виду большего акцента на развитие промышленности, городу удалось нарастить потенциал и внести значимый вклад в формирование развитой и доступной культурной среды всего региона.

**Ключевые слова:** театр, кинематограф, культурная жизнь, газета «Красноярский рабочий»

**Для цитирования:** Костяева, Е.С. Театр и кинематограф Красноярска в 70-80-е годы XX века (по материалам газеты «Красноярский рабочий») / Е.С. Костяева, Л.В. Безрукова, Е.О. Пастушенко, И.Ю. Макарчук // Сибирский искусствоведческий журнал. – 2026. – Т. 5. – № 1. – С. 41-53.

THEATRE AND CINEMA IN KRASNOYARSK IN THE 1970s AND 1980s (BASED ON THE  
«KRASNOYARSK WORKER» NEWSPAPER)

**Kostyaeva Ekaterina Sergeevna**

Siberian Federal University, Krasnoyarsk, Russia

<https://orcid.org/0009-0006-4861-7845>, [ekostyaeva@sfu-kras.ru](mailto:ekostyaeva@sfu-kras.ru)

**Bezrukova Lyubov' Viktorovna**

Secondary school No. 78, Krasnoyarsk, Russia, [blruc@mail.ru](mailto:blruc@mail.ru)

**Pastushenko Elena Olegovna**

Krasnoyarsk City Council of Deputies, Krasnoyarsk, Russia, [EPastushenko@gs.admkrsk.ru](mailto:EPastushenko@gs.admkrsk.ru)

**Makarchuk Ivan Yur'evich**

Gymnasium No. 13 "Akadem", Krasnoyarsk, Russia, <https://orcid.org/0000-0003-2632-2772>,  
[imakarchuk@sfu-kras.ru](mailto:imakarchuk@sfu-kras.ru)

**Abstract.** The article analyses posters and the activities of theatres and cinemas in Krasnoyarsk in the 1970s and 1980s. This period was significant for the development of the city's industrial potential, and the cultural sphere was also undergoing active development in the middle of the second half of the 20th century. The study is based on materials from the Krasnoyarsky Rabochy newspaper, which features posters and announcements of events held in cultural institutions. The aim of this work is to study the main trends in the development of theatre and cinema in the 1970s and 1980s in the city of Krasnoyarsk. The research method used was textual and contextual analysis, which allows us to trace the dynamics of cultural processes and public perception of theatre and cinema in Krasnoyarsk, as well as to identify the relationship between socio-political conditions and cultural events of the time. Data from posters, news headlines and articles published in newspaper issues serve as a significant representative for identifying the vector of cultural and educational work and the formation of the value and worldview sphere, since cultural and art institutions are an effective tool for education and moral improvement.

The results obtained in the course of the study allow us to learn more about the heritage of the city of Krasnoyarsk and determine its place in the development of Siberia's cultural potential. The authors of the article conclude that despite the shortcomings at the beginning of the period, due to the greater emphasis on industrial development, the city managed to increase its potential and make a significant contribution to the formation of a developed and accessible cultural environment throughout the region.

**Keywords:** theater, cinema, cultural life, the Krasnoyarsk Worker newspaper

**For citation:** Kostyaeva, E.S., Bezrukova, L.V., Pastushenko, E.O., Makarchuk I.Yu.

Krasnoyarsk Theater and cinema in the 70-80-ies of the XX century (based on the materials of the «Krasnoyarsk Worker» newspaper) // Siberian Art History Magazine. 2026, 5(1), 41-53.

---

### **Постановка проблемы**

Изучением культурной жизни городов в 70-80-е годы XX века на материалах газет занимались, например, такие исследователи, как Н.Н. Страту (изучение культурной жизни Горно-Алтайской автономной области) (Stratu, 2008), О.А. Уварова (культурная жизнь

Восточной Сибири 70-х (Uvarova, 2018), А.Г. Нурлина (изучение культурной жизни в г. Набережные Челны 70-80-х годов (Nurlina, 2017)). В статье «Развитие культурной среды индустриального города Красноярск в 1970-80-х годах» ее авторами был проведен содержательный анализ документов, относящихся к культурной политике 1970-80-х годов. Как

отмечается в указанной работе, в данный период времени активно проводились фестивали, слеты, различные мероприятия, призванные объединить творческих деятелей для их продуктивного сотрудничества, а также жителей Красноярска, заинтересованных в изучении и непосредственном взаимодействии с культурной средой (Grigori'eva, 2020).

Первая «десятилетка», рассматриваемая нами в настоящей работе, включала в себя совершенствование всех областей жизни красноярцев. Важным и наглядным свидетельством установления цели активно содействовать развитию культурного пространства региона является Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему комплексному развитию в 1971-1980 годах производительных сил Красноярского края» (Pryadko, 2005), где помимо основных задач по совершенствованию сфер производства и строительства, были описаны и планируемые к реализации меры в области обеспечения материальных и культурно-бытовых условий по привлечению кадров, что в определенной мере затрагивало вопросы культурной политики.

В частности, о формировании в обществе мнения о необходимости развития и последовательном наращивании идей и конкретных намерений относительно качественных изменений в культурной жизни свидетельствует возникновение движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» (Troegubova, 2021, Fedirko, 2016), функционирование которого началось в 1981 году. Инициаторами создания движения выступили Огдо (Евдокия) Егоровна Аксенова (1936–1995) – долганская поэтесса, и писательница, являющаяся основоположницей письменной долганской литературы, Владлен Николаевич Белкин (1931-2020) – поэт, писатель и прозаик, Валерий Александрович Бешевли (1948) – член союза композиторов СССР, заслуженный художник и скульптор РСФСР Юрий

Павлович Ишханов (1929–2009) и другие. Основной предпосылкой формирования движения послужила разница между высокими темпами развития промышленности и строительства объектов инфраструктуры и некоторыми недочетами в социокультурной сфере, выраженными в слабом развитии институтов искусства и просвещения, которое было вызвано острой необходимостью направления ресурсов на нужды промышленности в рамках государственных заданий (Mezit, 2016). Планы по совершенствованию в области функционирования культурной сферы закрепились в обращении под заголовком, совпадающим с названием движения: «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» (автор – партийный государственный деятель Павел Стефанович Федирко (1932–2019)). Создатели и составители текста коллективно брали на себя обязательство по оказанию активного содействия и проведения эффективной работы в сооружении культурных объектов, например, концертных залов, образовательных учреждений искусства, библиотек. Была обозначена заинтересованность в реконструкции зданий галереи и театра, в скором завершении строительства районных домов культуры, интернатов, училищ и других учреждений культурного и образовательного назначения. Текст обращения, опубликованный в 1981 году в выпуске газеты «Красноярский рабочий» № 72, помимо города Красноярска затрагивает и близлежащие территории, например, населенные пункты Крайнего Севера. Это демонстрирует, что строительные объекты пополнялись учреждениями культуры и образования не только в Красноярске, но и во всем крае, причем, досрочно, в чем выражается последовательность и эффективность проводившейся работы. В обращении были обозначены следующие тезисы, затрагивающие смежные территории: «...завершении строительства четырех районных домов культуры, здания школы

искусств для народностей Крайнего Севера в г. Дудинка, учебного корпуса и общежития краевого культурно-просветительского училища в г. Минусинске, домов культуры на 12,3 тысячи мест на центральных усадьбах колхозов и совхозов, создании в Хакасской автономной области археолого-этнографического музея, сооружения памятника В.И. Ленину на Саяно-Шушенской ГЭС, создании филиала Центрального музея В.И. Ленина в Красноярске и других». Приведенные положения свидетельствуют о желании и готовности активно развивать культурное пространство в сотрудничестве с остальными социальными институтами и организациями, используя имеющийся опыт и совершенствуя методы реализации заданных программ.

### ***Материалы и методы***

В качестве основного источника для проведения настоящего исследования были выбраны выпуски газеты «Красноярский рабочий» за период 1970-1980-х годов, что обусловлено богатством информационного материала, изложенного в газетных публикациях, а также их значимостью в качестве источника, отражающего общественное мнение, культурные настроения и социальные процессы изучаемого времени. Использование именно этого периодического издания позволило получить системное представление о том, как формировалась культурная среда города в рассматриваемый период.

Для осуществления содержательного анализа информации в рамках поставленной задачи целесообразно было применить два взаимодополняющих ключевых метода: текстологический и контекстуальный анализ. Текстологический анализ предусматривал детальное изучение содержания текстов выпусков газеты – афиш, статей, репортажей, анонсов с целью выявления особенностей, тематических акцентов, идеологических посланий и форм обращения к аудитории. Рассматривались

наиболее часто ставившиеся в театрах города спектакли и показывавшиеся в кинотеатрах фильмы.

Контекстуальный анализ дополнил текстовую интерпретацию и позволил установить связь между публикуемыми материалами и внешними факторами в виде более широких общественно-политических и культурных процессов, происходивших в городе Красноярске и стране в целом в период, датируемый 70-80 годами XX века. Такой подход дал возможность проследить, как содержание публикаций газеты «Красноярский рабочий» отражало культурную трансформацию социума. Выбор этого метода и источника информации обусловил возможность выявления главных тенденций и направлений развития культурной среды Красноярска в области театра и кино, являющихся важными элементами культурного пространства, включающего культурные практики и учреждения культуры. Важно отметить, что информация, размещенная на афишах, в анонсах и редакционных статьях, демонстрирует, каким образом через культурные продукты и мероприятия транслировались соответствующие мировоззренческие установки, ценностные ориентиры и идеологическая перспектива.

Синтез методов текстологического и контекстуального анализа был избран целесообразно задачам проводимого исследования как способ наиболее подробно и содержательно рассмотреть основную специфику направленности совместной деятельности средств массовой информации на примере местной публицистики и культурного сектора города на примере синтетических видов искусства, таких, как театр и кинематограф.

### ***Результаты исследования***

Активизация курса на дальнейшее культурное развитие поставила вызов перед государственными и общественными структурами и институтами, что подразумевало детальную и слаженную культурно-мобилизационную работу на всех уровнях жизни общества. Множество

учреждений культуры города Красноярска вели активную работу по приобщению населения к произведениям искусства мирового уровня и творений отечественных деятелей. Театр и кино как значимые социокультурные институты транслировали гражданам ценности, ориентиры, формировали личность подрастающего поколения через спектакли, постановки, оперетты, зарубежные и советские кинофильмы.

В Красноярском театре имени А.С. Пушкина, который с 1968 по 1972 год возглавлял заслуженный деятель искусств РСФСР Герман Викторович Меньшенин (1927–1994), развивалась инфраструктура театра, стабильно проходили многочисленные спектакли для всех категорий зрителей. В выпуске от 20 декабря 1970 года в афише располагалась информация о постановке по произведению Максима Горького (Алексея Максимовича (1868–1936)) «Фальшивая монета», опубликованному в 1927 году, повествование которого разворачивается вокруг обличения человеческих слабостей и страстей и последствия зависимости от них, заставляя зрителя задуматься о сложности человеческой личности, важности умения разграничивать правду и ложь, значения честности для построения доверительных отношений в обществе, а также о необходимости культивировать в собственном характере высоконравственные качества. Далее в выпуске была анонсирована постановка «Обыкновенной истории» по роману писателя Ивана Александровича Гончарова (1812–1891), созданному в 1847 году. Сюжет произведения повествует о приключениях Александра Адуева – жителя провинции, который приезжает в Санкт-Петербург к своему дяде, где пытается воплотить свои идеализированные мечты, однако оказывается разочарован в окружающей его обстановке и возвращается домой. Постановки по данному произведению были популярны в театрах по всей стране, например, в Московском театре

«Современник», Воркутинском государственном драмтеатре, и Красноярский Театр им. А.С. Пушкина не стал исключением, поскольку занимал ведущую позицию среди учреждений сценического искусства города (Krasnoyarsky Rabochy, 1970, № 297). В выпуске от 20 декабря 1975 года была анонсирована постановка «Энергичные люди» по одноименной сатирической повести Василия Макаровича Шукшина (1929–1974) о двух авантюристах, спекулянтах и мошенниках, которые занимались махинациями и обманом, вследствие чего столкнулись с закономерными последствиями, описываемыми в произведении. Повесть отличается пронизательной и остроумной критикой личностных пороков, а также демонстрацией неотвратимости наказания за манипуляцию с доверием и ресурсами окружающих (Krasnoyarsky Rabochy, 1975, № 296).

Зрителям также предлагалась постановка по пьесе «Притворщики» драматургов Эмиля Брагинского и Эльдара Рязанова. Весной 1980 года в выпуске, датированном 8 мая, в разделе с афишами представлен анонс спектакля «Спутники» Веры Пановой, 23 мая 1984 года – комедия в двух действиях по циклу произведений Ф.М. Достоевского «Из записок неизвестного» (Krasnoyarsky Rabochy, 1984, № 118), трагикомедия в двух актах «Час пик» (10 августа) – показательный пример разнообразия репертуара театра (Krasnoyarsky Rabochy, 1984, № 183). Все большее внимание уделялось остросоциальным жизненным сюжетам, например, в таких постановках, как: «Театр времен Нерона и Сенеки» Эдварда Станиславовича Радзинского – работы, актуализирующей общечеловеческие философские вопросы, «Не убий» Виктора Астафьева и Евгения Федоровского, «Мельница счастья» Виктора Мережко – комедийного произведения о предприимчивости русского человека в трудное время, «Дети Арбата» Анатолия Рыбакова. Культовой фигурой, внесшей

ценный вклад в деятельность Театра им. А.С. Пушкина в тот период времени, являлся народный артист РСФСР, главный режиссер Красноярского краевого драматического театра имени А.С. Пушкина с 1983 по 1988 год Леонид Савелиевич Белявский (1927–2011) (Krasnoyarsky Rabochy, 1980, № 107).

В Красноярском театре музыкальной комедии в разные годы проходили показы постановок по известным произведениям, в том числе и в 70-80-х годах. В 1975 году театр первое место на Всероссийском смотре театральных работ и второе – на Всесоюзном, что говорит о высоком качестве работы учреждения (Shayakhmetova, Krotova, 2021). По данным афиш выпуска «Красноярский рабочий», в 1970-м году показывались музыкальные оперетты и классические спектакли, предназначенные для широкой и разнообразной публики. Например, посетителям предлагалось ознакомиться с опереттой «Сильва («Королева чардаша»)» венгерского композитора Имре Кальмана, написанной в 1915 году. Согласно сюжету, главная героиня Сильва Вареску, будучи звезда венгерской сцены, тайно помолвлена с аристократом Эдвином, несмотря на социальное неравенство, которое в исторической эпохе, разворачивания событий являлось препятствием для заключения брака. После внезапного появления соперника и разоблачения союза Эдвина с другой женщиной, Сильва инсценирует развод с новым персонажем, графом Бони, позволяя себе стать женой Эдвина. Обман раскрывается, когда оказывается, что Сильва вовсе не графиня, а простая певица. Несмотря на это, аристократ Эдвин сохраняет намерение жениться на ней, преодолев сопротивление отца-князя, поскольку внезапно выяснилось, что и мать Эдвина имела похожее прошлое. В театре была представлена оперетта «Цыганский барон» австрийского композитора Йоганна Штрауса (афиша выпуска от 20 декабря 1970 года). Главная идея оперетты

заключается в важности сохранения чести, поднимаются вопросы значимости любви, национального самосознания и фундаментальной жажды свободы. Действие разворачивается в приграничье Венгрии и Румынии, в городе Темешвар. Помещик Баринкай ранее покинул родину из-за обвинений в связях с иностранцами. Через двадцать лет его сын Шандор возвращается домой, обнаружив разрушенный родительский замок, занятый цыганами. Безуспешно пытаясь завоевать сердце дочери богатого торговца Зупана, он сближается с цыганами, становится их лидером и влюбляется в героиню по имени Саффи, которая впоследствии оказывается дочерью турецкого правителя Венгрии (Krasnoyarsky Rabochy, 1975, № 296). В выпуске, датированном 20 декабря 1975 года, анонсирована оперетта «Летучая мышь» по произведению И. Штрауса. В силу своей специфики оперетта требовала как высокого уровня профессионализма актеров, так и качественной и тщательной подготовки декораций и реквизита. Ее проведение демонстрировало прогресс – оно было одним из показателей растущего мастерства работников театра. 20 декабря 1977 года состоялась премьера «Ночи в Венеции» – комедийной зрелищной оперетты того же автора (Krasnoyarsky Rabochy, 1977, № 295). 8 мая 1980 года прошло выступление артистов со знаменитой опереттой, ставшей культовой «Возраст женщины» авторства Гельмера-Райнера Синисало и Абрама Исаевича Голланда. Помимо сохранившихся выпусков газеты, анализ деятельности театра позволяет сделать вывод о продуктивной творческой работе Красноярского театра музыкальной комедии в 1970-80-х годах. Местные коллективы демонстрировали свое мастерство, реализуя накопленный потенциал через выступления по произведениям именитых композиторов и режиссеров, что показывает развитие искусства красноярского мюзикла в рассматриваемый период (Krasnoyarsky Rabochy, 1980, № 107).

В Красноярском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола, по данным афиши 1970 года проходило представление пьесы «Пэппи-длинный чулок» авторства Семена Лунгина (1920–1996) и Ильи Исааковича Нусинова (1920–1970). Демонстрировалась постановка по произведению «Предместье» выдающегося советского драматурга и прозаика Александра Валентиновича Вампилова (1937–1972) и спектакль по исторической революционной драме лауреата Государственной премии СССР Михаила Филипповича Шатрова (1932–2010) «Именем революции» (материал представлен в афише выпуска № 296 от 20 декабря 1975 года). В культуре продолжала сохраняться память о прошлом, в том числе на примере устойчивого интереса к революционной тематике и событиям минувших лет. Театр располагал качественным и разнообразным репертуаром и для детей, например, среди юных зрителей был популярен спектакль по детскому классическому произведению «Питер Пэн» шотландского писателя Джеймса Мэтью Барри (1860–1937), регулярно показывавшийся в 1970 году и позднее. 20 декабря 1977 года состоялась премьера постановки по произведению «Всадник со станции Роса» – первой части приключенческой повести-трилогии Владислава Петровича Крапивина (1938–2020) «Мальчик со шпагой». Сюжет произведения повествует о приключениях главного героя романа – Сережи Каховского, который покидает пионерский лагерь после того, как у него случился конфликт с начальником лагеря, и знакомится с пожилым журналистом Алексеем Ивановым. Находясь на станции, где мальчик был вынужден остаться, главный герой сталкивается с событиями, изменившими его жизнь.

Что касается кинематографа, в местных учреждениях активно проходили сеансы показов отечественных и зарубежных работ. В 1970-е город насчитывал несколько заведений, которые могли посетить красноярцы, чтобы

ознакомиться со знаменитыми произведениями в широком формате. На экранах можно было увидеть как мировую классику, так и труды советских режиссеров, среди которых были и художественные произведения, и познавательно-развлекательные фильмы для детей. Особое внимание уделялось документально-историческим хроникам о событиях прошлых лет, что свидетельствовало о политике по сохранению историко-культурной памяти и патриотической направленности деятельности культурных мероприятий. Например, в кинотеатрах «Юбилейный» и «Строитель» проходил показ нового художественного фильма «Судьба резидента» (1970) в двух частях: «С открытыми картами» и «Западный шлейф». Сам кинотеатр начал свою активную работу в 1967 году. В кинотеатре «Луч» проходил показ того же фильма, а также был представлен к просмотру документальный фильм «Подвиг» (год выхода – 1966, режиссер: советский и российский сценарист документального кино Леонид Владимирович Махнач), сеанс по которому проходил несколько раз в день. Фильм повествует о жизни российского и польского революционера Феликса Эдмундовича Дзержинского и его деятельности на посту Председателя Всероссийской чрезвычайной комиссии СССР. В кинотеатрах «Октябрь» и «Родина» зрители имели возможность ознакомиться с сюжетом двухсерийного исторического художественного фильма «Операция ТРЕСТ» (1967 год, Мосфильм) о контрразведывательной операции, проходившей с 1921 по 1925 год. Фильм был снят по роману-хронике «Мертвая зыбь» Льва Вениаминовича Никулина, изданному в 1966 году. Кинотеатр «Совкино» анонсировал показ двухсерийного художественного фильма детективного жанра «Ошибка резидента» 1968 года (киностудия им. М. Горького), в режиссерской работе над которым принимал участие Вениамин Давыдович Дорман. Картина повествует о жизни и

судьбе Михаила Тульева – профессионального разведчика. В кинотеатре «Ударник» был организован показ драматического военно-исторического кино «Повесть о чекисте» (режиссеры – Борис Валентинович Дуров, Степан Филиппович Пучинян), тот же фильм зрители могли увидеть в кинотеатре «Юбилейный» в рамках тематического показа, посвященного 60-летию органов государственной безопасности в 1977 году (по данным афиши выпуска газеты). Показ художественного фильма «Чрезвычайный комиссар» 1970 года, режиссером которого был Заслуженный деятель искусства Узбекской ССР Али Иргашалиевич Хамраев, имелся в репертуаре кинотеатра «Победа». В учреждении «Металлург» проходили показы военного фильма «В 26-го не стрелять!» 1966 года (режиссер – Равиль Батыров), снятого по роману Эдуарда Арбенова (Альфреда Рудольфовича Бендера) и Леонида Николаева «Феникс» о деятельности советского разведчика в Берлине, где герой выдавал себя за племянника М. Шокая – лидера Туркестанской эмиграции (Krasnoyarsky Rabochy, 1970, № 297).

Для маленьких зрителей была предусмотрена поучительно-развлекательная программа, которая включала показ киносборника под названием «Звездочка № 2». Этот сборник состоял из четырех ярких и легких для восприятия ребенком тематических частей, каждая из которых создана специально для того, чтобы в досуговой форме обучить маленьких зрителей новому. Первая часть программы носила название «Швилика», в ней показана увлекательная игра и танцы ансамбля кукол, одетых в яркие национальные грузинские наряды. Номер выполнял не только развлекательную функцию, но и знакомил детей с культурой и традициями Грузии через музыку и танцы. Вторая часть под названием «Кто как умывается» была направлена на обучение зрителя чистоплотности. В юмористической, увлекательной форме, на примере различных животных,

демонстрировались правила ухода за собой, такой подход помогал маленьким посетителям кинотеатра на наглядных примерах понять важность соблюдения личной гигиены. В третьей части программы, которая называется «Почему скачет мяч?» зрителя знакомят с физическими свойствами предметов из различных материалов на простых и понятных для детей примерах (например, лампочка разбивается, а резиновый мяч отскакивает от земли). Доступный для ребенка способ объяснения помогал развивать у маленьких зрителей интерес к получению новых знаний и расширить их кругозор. Четвертая, заключительная часть программы называется «Веселые медвежата». В ней рассказывалось о забавных приключениях семьи медведей, которые оказались в городе. Разнообразная и яркая программа способствовала гармоничному развитию детей, увеличению объема знаний и формированию полезных привычек в понятной и интересной для ребенка форме.

Разнообразная программа для взрослых и детей также предусматривалась и в репертуаре «Клуба автомобилистов»: представителям старшего поколения был предложен показ исторического драматического фильма Литовской киностудии «Никто не хотел умирать» 1965 года (режиссер – Витаутас Жалакявичюс), повествующего о банде «лесных братьев», орудовавшей в Литве. Для детей планировался показ приключенческого сказочного фильма «Огонь, вода и медные трубы» 1967 года (режиссер – Александр Роу), о приключениях главного героя Васи в сказочном мире.

Произведение Одесской киностудии – цветной художественный военный фильм «Один шанс из тысячи» 1969 года (режиссер – Левон Кочарян) о деятельности отряда разведчиков в 1942 году было показано в кинотеатре «Пограничник». Военный фильм о героических подвигах советских разведчиков в годы Великой Отечественной войны «Два года над пропастью» (1966) Тимофея Васильевича

Левчука, снятый по одноименной повести Виктора Александровича Дроздова и Александра Евсеева, анонсирован в выпуске в рамках деятельности кинотеатра «Заря».

Анализируя афиши представленных выпусков, можно сделать вывод о том, что досуг в кинотеатре был привычен и интересен гражданам. Сеансы проходили часто, а репертуар включал произведения разнообразных жанров и подходил как для взрослых, так и для детей. В выпуске от 20 декабря 1975 года расположены афиши с кинофильмами, согласно которым анонсированы показы: нового фильма производства ГДР (студия ДЕФА) по мотивам произведения Анжела Раймонда Вагенштайна «Эоломея» 1972 года (режиссер – Герман Чохе). Сюжет повествует о том, как исчезновение кораблей на космической базе «Марго» привело к запрету полётов, тем временем профессор узнала от коллеги, что астрономы давно наблюдают необычный сигнал из космоса, указывающий на существование похжей на Землю планеты под названием «Эоломея» или «Вечная весна». Группа исследователей, вопреки решению Совета, тайно отправилась к ней на похищенных кораблях. Проводилась демонстрация цветного драматического фильма Михаила Ульянова «Самый последний день» 1972 года по одноименному произведению Бориса Васильева о трагических событиях последнего для работы оперуполномоченного милиции Ковалева Семена Митрофановича. Регулярно проводился показ документального фильма-хроники, выпущенного в 1973 году «Мириам Макеба» (режиссер – Хуан Карлос Табио) о жизни и творчестве южноафриканской певицы, борющейся за гражданские права Мириам Макеба (1932–2008), также известной как «Мама Африка». Также был показан документальный фильм «Земные родники» 1974 года под режиссурой Александра Микрикова, который повествует о жизни Евдокима Русакова – поэта, крестьянина,

жившего в деревне Коровкино (Krasnoyarsky Rabochy, 1975, № 296).

По теме кино выпуск № 295 от 1977 года содержал анонсы показа в кинотеатре «Луч» приключенческого фильма «Легенда о Тиле» (1976 год) в двух частях режиссеров Владимира Наумова и Александра Алова, который был снят по мотивам произведения «и Ламме Гудзаке, их приключениях – забавных, отважных и достославных во Фландрии и иных странах» бельгийского писателя Шарля де Костера. Двухсерийная первая часть под названием «Пепел Клааса» предусматривалась к показу в большом зале кинотеатра в 9-00, 12-00, 15-00 и 21-00. В малом зале состоялся показ военного исторического фильма «Человек в штатском» 1973 года режиссера Василия Журавлева, основанного на событиях 1930-х годов, происходивших в Германии. Фильм повествует о разведчике Сергее, который выезжает в Берлин под видом венгерского барона Переньи де Киральгаза, в целях налаживания контактов с офицерами Генштаба и министерства иностранных дел Германии. Он встречает людей, которые, сопротивляясь идеологии фашизма, ищут варианты сотрудничества с Советским Союзом. В компании гестаповки Дорис Шерер, мечтающей выйти за представителя венгерской знати, Сергей занимается тайным сбором и передачей на родину информации о военных заказах.

В кинотеатре «Сибирь» был представлен к просмотру фильм французского и итальянского производства «Жил был полицейский» 1972 года под режиссурой Жоржа Лотнера, а в кинотеатре «Весна» тем же днем анонсировался сеанс показа военного драматического фильма «Земля, до востребования» 1972 года о жизни Героя Советского Союза Льва Ефимовича Маневича (1898–1945). Для детей в том же кинотеатре проводился показ художественного фильма «Хлеб пахнет порохом» (1973) Белорусской киностудии, режиссера Вячеслава Никифорова. Фильм был снят по повести

«Эшелон в Германию» Ивана Шамякина, сюжет которой связан событиями периода гражданской войны, когда в Германию отправлялись поставки зерна для русских военнопленных. Для юных зрителей в 1977 году также предусматривалась часть репертуара кинотеатра «Пограничник» в виде показа экранизации романа Редьярда Киплинга «Рикки-Тикки-Тави». В выпуске была анонсирована демонстрация художественного фантастического фильма «Отроки во Вселенной» режиссера Ричарда Викторова в кинотеатре «Победа», а в «Заре» – семейного произведения режиссера – мастера жанра фильма-сказки Бориса Рыцарева «Принцесса на горошине» 1976 года. Кинотеатр «Спутник» имел в детском репертуаре 1977 года фильм производства Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М. Горького, режиссерская работа над которым велась Львом Мирским, под названием «Великие голодранцы» (1973 год) по мотивам одноименного произведения русского советского писателя Филиппа Ивановича Наседкина (Krasnoyarsky Rabochy, 1977, № 295).

В выпуске № 107, датированном 23 мая 1984 года, появилась новость о важном событии в деятельности Театра оперы и балета, открывшего первый сезон в 1978 году. В учреждении состоялся отчетно-выпускной концерт обучающихся в Красноярском хореографическом училище. На мероприятии были продемонстрированы постановки по классическим произведениям, народные танцы, а также отрывки из знаменитых советских балетных номеров, например, таких, как: балет Леонида Якобсона «Клоп» 1962 года и «Пламя Парижа» Владимира Дмитриева и Николая Волкова (1932 год) (Krasnoyarsky Rabochy, 1984, № 118). Концерт стал значимой культурной вехой для учащихся: он продемонстрировал их профессиональный рост, дисциплину и творческий подход к репертуару, а также позволил широкой публике увидеть разнообразие возможностей театра оперы и балета в рамках образовательной

программы училищ. В театре состоялись мировые премьеры таких произведений, как балет «Одиссея» композитора Андрея Геворгяна в 1983 году, в том же году впервые в истории Советского Союза была в театре представлена комическая опера Жоржа Бизе «Дон Прокопио», в 1985 году – опера Геннадия Баншикова «Горе от ума», а также опера «Белый олень» Степана Баневича (Vogonova, 2021).

### **Выводы**

Таким образом, в рамках развития культуры и нравственного обогащения общественной жизни 1970-80-х годов XX столетия в Красноярске реализовывался широкий спектр мероприятий, создавались учреждения и реализовывались программы, направленные на развитие и расширение этой области. В условиях активного внедрения государственной политики, закрепленной в соответствующих стратегических и нормативных документах, происходило последовательное и систематическое улучшение культурной инфраструктуры. Комплекс мер включал в себя как строительство новых объектов, так и их реставрацию, восстановление исторических памятников, что способствовало сохранению культурного наследия. Кроме того, значительное внимание уделялось расширению репертуара театров и кинотеатров, что позволяло предложить публике более разнообразное художественное содержание. Программы культурных мероприятий становились многогранными, объединяя показ произведений различных жанров – от классической литературы и театральных постановок до драматических фильмов и исторических сюжетов на военную тему. В репертуаре присутствовали произведения отечественных и зарубежных писателей, режиссеров и драматургов, что содействовало расширению культурного кругозора и межкультурного диалога.

Особенностью рассматриваемого периода стало развитие уже сформированной материально-технической

базы и становление культурных инициатив, способных объединить деятелей искусства и жителей города. Важной задачей становилась организация просветительских и развлекательных мероприятий, которые объединяли создателей культурных

ценностей и их зрителей. Такой подход содействовал популяризации искусства и укреплению гражданской идентичности, развитию чувства общности, а также созданию условий для активного участия населения в культурной жизни.

### *Библиографический список*

1. Бешевли Валерий Александрович // Краевое государственное автономное учреждение культуры «Дом искусств». 2022. URL: <https://domiskusstv24.ru/beshevli-valerij-aleksandrovich/>
2. Воронова, М. В. Становление и развитие эстетической программы в сценографии Красноярского театра оперы и балета имени Дмитрия Хворостовского / М. В. Воронова // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2021. – № 1. – С. 41-50. – EDN EISUXA.
3. Григорьева, Е. А. Развитие культурной среды индустриального города Красноярска в 1970-80-х годах / Е. А. Григорьева, Н. В. Барсукова, Е. В. Пойлова // Проблемы социально-экономического развития Сибири. – 2020. – № 3(41). – С. 71-78. – DOI 10.18324/2224-1833-2020-3-71-78. – EDN PDRDEY.
4. История. // Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина. URL: <https://sibdrama.ru/history>
5. Красноярский рабочий, (1970), № 297, 4 с.
6. Красноярский рабочий, (1975), № 296, 4 с.
7. Красноярский рабочий, (1977), № 295, 4 с.
8. Красноярский рабочий, (1980), № 107, 4 с.
9. Красноярский рабочий, (1984), № 118, 4 с.
10. Красноярский рабочий, (1984), № 183, 4 с.
11. Мезит, Л. Э. Итоги реализации программы комплексного социокультурного развития Красноярского края / Л. Э. Мезит, А. В. Валюнова // Genesis: исторические исследования. – 2016. – № 4. – С. 89-95. – DOI 10.7256/2409-868X.2016.4.20216. – EDN WKCMSF.
12. Нурлина, А. Г. Культурная жизнь города Набережные Челны в 70-80-х годах XX века / А. Г. Нурлина // Российская провинция как социокультурное поле формирования гражданской и национальной идентичности : Сборник научных статей: Материалы VIII Международных Стахеевских чтений, Елабуга, 16–17 ноября 2017 года / Составители: И.В. Маслова, И.Е. Крапоткина, Г.В. Бурдина. – Елабуга: Елабужский институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», 2017. – С. 356-359. – EDN YWDEWE.
13. «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» (реализация и результаты патриотического почина в Красноярском крае) // Архивное агентство Красноярского края. URL: <https://красноярские-архивы.рф/gosudarstvennyi-arkh/deyatelnost/vystavki/515>
14. Прядко, И. А. 35 лет назад началось выполнение Красноярской десятилетки, определённой постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему комплексному развитию в 1971-1980 годах производительных сил Красноярского края / И. А. Прядко // Край наш Красноярский: календарь знаменательных и памятных дат на 2002 год. – Красноярск, 2005. – С. 148-151.

15. Троегубова А. 40 лет движению «Превратим Сибирь в край высокой культуры» // «Культура 24». Информационный портал о культуре Красноярского края. 2021. URL: <https://cultura24.ru/news/16491/>
16. Страту, Н. Н. Культурная жизнь жителей Горно-Алтайской автономной области в 1960-1970-е гг / Н. Н. Страту // Мир Евразии. – 2008. – № 2(2). – С. 68-71. – EDN PKNVRX.
17. Труженики Красноярского края // Красноярский край: официальный портал. URL: <http://www.krskstate.ru/nasledie/trud/0/id/58104>
18. Уварова, О. А. О культурной жизни Восточной Сибири в 1970-е годы / О. А. Уварова // Известия лаборатории древних технологий. – 2018. – Т. 14, № 1(26). – С. 212-218. – DOI 10.21285/2415-8739-2018-1-212-218. – EDN YTMXGR.
19. Федирко П. С. Край моей судьбы. Мемуары / П.С. Федирко. – Красноярск: ООО «Издательство Поликор», 2016. – 192 с.
20. Шаяхметова, А. К. Становление Красноярского музыкального театра в контексте культурной жизни региона / А. К. Шаяхметова, Е. С. Кроткова // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 3(44). – С. 51-60. – EDN GYNNUL. DOI: 10.17674/1997-0854.2021.3.051-060

### *References*

1. Beshevli, V. A. (2022). Beshevli Valeriy Aleksandrovich. House of Arts. <https://domiskusstv24.ru/beshevli-valerij-aleksandrovich/>
2. Voronova, M. V. (2021). Formation and development of the aesthetic program in scenography of the Krasnoyarsk Opera and Ballet Theatre named after Dmitri Hvorostovsky. ARTE: Electronic Research Journal of the Siberian State Institute of Arts, 1, 41–50. EISUXA.
3. Grigorieva, E. A., Barsukova, N. V., Poylova, E. V. (2020). Development of the cultural environment of the industrial city of Krasnoyarsk in the 1970–80s. Problems of Socio-Economic Development of Siberia, 3(41), 71–78. 10.18324/2224-1833-2020-3-71-78. PDRDEY.
4. History. Krasnoyarsk Drama Theatre named after A. S. Pushkin. <https://sibdrama.ru/history>
5. Krasnoyarsky Rabochy. (1970). 297, 4.
6. Krasnoyarsky Rabochy. (1975). 296, 4.
7. Krasnoyarsky Rabochy. (1977). 295, 4.
8. Krasnoyarsky Rabochy. (1980). 107, 4.
9. Krasnoyarsky Rabochy. (1984). 118, 4.
10. Krasnoyarsky Rabochy. (1984). 183, 4.
11. Mezit, L. E., Valyunova, A. V. (2016). Results of the implementation of the program of comprehensive socio-cultural development of Krasnoyarsk Krai. Genesis: Historical Research, 4, 89–95. 10.7256/2409-868X.2016.4.20216. WKCMSF.
12. Nurlina, A. G. (2017). Cultural life of Naberezhnye Chelny in the 1970–80s. Russian Province as a Socio-Cultural Field of Formation of Civic and National Identity. Yelabuga, 356–359. YWDEWE.
13. Let us turn Siberia into a region of high culture! Implementation and results of a patriotic initiative in Krasnoyarsk Krai. Archive Agency of Krasnoyarsk Krai. <https://красноярские-архивы.рф/gosudarstvennyi-arkh/deyatelnost/vystavki/515>
14. Pryadko, I. A. (2005). 35 years since the beginning of the Krasnoyarsk decade program. Krasnoyarsk, 148–151.
15. Troegubova, A. (2021). 40 years of the movement “Let us turn Siberia into a region of high culture”. Cultura 24. <https://cultura24.ru/news/16491/>

16. Stratu, N. N. (2008). Cultural life of the population of the Gorno-Altai Autonomous Region in the 1960–70s. *World of Eurasia*, 2(2), 68–71. PKNVRX.
17. Workers of Krasnoyarsk Krai. Krasnoyarsk Krai Official Portal. <http://www.krskstate.ru/nasledie/trud/0/id/58104>
18. Uvarova, O. A. (2018). Cultural life of Eastern Siberia in the 1970s. *Proceedings of the Laboratory of Ancient Technologies*, 14(1), 212–218. 10.21285/2415-8739-2018-1-212-218. YTMXGR.
19. Fedirko, P. S. (2016). *The land of my destiny: Memoirs*. Krasnoyarsk: Polikor.
20. Shayakhmetova, A. K., Krotkova, E. S. (2021). Formation of the Krasnoyarsk Musical Theatre in the context of regional cultural life. *Problems of Music Science*, 3(44), 51–60. 10.17674/1997-0854.2021.3.051-060. GYNNUL.